

**Государственное бюджетное учреждение культуры
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. И. И. МОЛЧАНОВА-СИБИРСКОГО**

Научно-методический отдел

**Библиотека в Год театра
Методические рекомендации**

Иркутск
2018

УДК 02
ББК 78.349.6
Б 59

Составитель А. Г. Геленкенов

Библиотека в Год театра: методические рекомендации / Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ка им. И. И. Молчанова-Сибирского; сост. А. Г. Геленкенов. – Иркутск: ИОГУНБ, 2018. – 40 с.

УДК
ББК

© Иркутская областная государственная
универсальная научная библиотека
им. И. И. Молчанова-Сибирского, 2018

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Если бы смысл театра был только
в развлекательном зрелище, быть может,
и не стоило бы класть в него столько труда.
Но театр есть искусство отражать жизнь.
К. С. Станиславский

Уважаемые коллеги! 2019 год в России пройдет под эгидой театрального искусства. 28 апреля 2018 г. Президент Российской Федерации Владимир Путин поддержал предложение председателя Союза театральных деятелей России Александра Калягина объявить следующий год **Годом театра**. Был подписан соответствующий указ.

Библиотечные специалисты с театральной темой знакомы не понаслышке. Каждый год в библиотеках к Дню театра готовится широкий спектр мероприятий, а в 2019 г. в этот день можно устроить торжественную церемонию открытия **Года театра**.

Всемирный день театра установлен в 1961 г. IX конгрессом Международного института театра (International Theatre Institute, ITI) и ежегодно 27 марта отмечается Центрами ITI и международными театральными обществами.

Театр является важной составной частью культуры. На протяжении полутора веков с момента своего основания русский театр был трибуной общественной мысли, сценой – кафедрой, утверждавшей высоту нравственного идеала, воспитывавшей патриотизм и уважение к личности. Не случайно в XIX веке московский Малый театр называли вторым университетом. Позднее таким же очагом просвещения стал МХАТ.

Действительно, театр – лучшая школа жизни, потому что он выступает в качестве источника информации о мире, о жизни, дает повод для работы мысли. Таким образом, одна из важнейших функций театра – это познавательная функция. Благодаря ей осуществляется передача социального опыта от одного поколения к другому.

Методические рекомендации включают актуальные формы библиотечных мероприятий в Год театра, знаменательные и памятные театральные даты Иркутской области на 2019 год –

ссылками на них можно воспользоваться при подготовке мероприятий.

Представленные материалы адресованы библиотечным работникам, педагогам, студентам, всем тем, кто интересуется театром.



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О проведении в Российской Федерации Года театра

В целях дальнейшего развития театрального искусства
п о с т а н о в л я ю:

1. Провести в 2019 году в Российской Федерации Год театра.

2. Правительству Российской Федерации:

а) до 1 июня 2018 г. образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года театра и утвердить его состав;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года театра.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года театра.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В. Путин

Москва, Кремль
28 апреля 2018 года
№ 181



2 100036 16236 4

ФОРМЫ МАССОВОЙ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК В ГОД ТЕАТРА

Формы работы библиотек, посвященные Году театра, могут быть самыми разнообразными. Одна из основных целей библиотеки – это пропаганда книги и чтения, т. е. необходимо помнить о том, что любое мероприятие следует по возможности сопровождать книжной выставкой по теме.

Наиболее традиционной и в то же время дающей простор для творчества будет выставочная деятельность. **Книжные выставки** (*«Театр – волшебный мир»*, *«Театр в библиотечном пространстве»*) могут не только сопутствовать мероприятиям, но и быть отдельным элементом.

Круглые столы: *«Театр как социальный институт в истории культуры»*, *«Русский язык – через театр»*, *«Чехов и современный театр»*, *«Театр в меняющемся мире»*.

Круглый стол – один из наиболее популярных методов приобщения читателей к книге, в основе которого лежит идея коллективного обсуждения определенной темы. Участники круглого стола не только получают и усваивают новую информацию, но и учатся анализировать, показывают свои знания. Круглый стол как форма коллективной дискуссии поможет проводить плодотворное обсуждение театральной темы и делать определенные выводы. Эта форма мероприятий хорошо зарекомендовала себя для различных категорий читателей в современных библиотеках.

Примерные вопросы для круглого стола: *«Воспитательная функция театра»*, *«Стоит ли ходить на современные постановки?»*, *«Насколько важен интеллектуальный уровень зрителя при восприятии спектакля?»*, *«Театральная культура – что это?»*, *«Театр как диалог культур»* и т. д.

Вечера-портреты, посвященные театральным деятелям. Вечера-портреты позволяют не только рассказать о человеке, но и показать, раскрыть его образ всеми имеющимися средствами. Сценарии вечеров-портретов представляют собой яркий образец документальной драматургии.

В основе вечера-портрета лежит реальная судьба человека, который посвятил себя театру. Организаторы вечера имеют

возможность наглядно показать нравственные качества героя, раскрыть его образ. Необходимо собрать богатый биографический материал, изучить жизненный путь человека, показать яркие страницы его жизни на сцене, подчеркнуть наиболее важные черты характера. Такому вечеру свойственна теплота и сердечность. Все это – замечательный пример для молодежи.

Литературный карнавал. Карнавал – это массовое народное гулянье с переодеваниями, театрализованными представлениями. В библиотеке можно провести карнавал литературных героев или произведений, где каждое литературное произведение представляется ярко и зрелищно.

Библионочь «Караван театральных историй», посвященная знаменитостям театрального искусства – это самые захватывающие истории, связанные с известными людьми, историческими событиями, традициями. Вариантов – огромное количество. Но в любом случае «Библионочь» должна стать событием «из ряда вон выходящим», грандиозным, ярким и запоминающимся, о котором говорят. Библионочь «Караван театральных историй» – это разноплановые и интересные лекции, объединенные темой театра.

«Театральные сумерки», на которых можно организовать несколько площадок для разных возрастных групп с приглашением представителей театра или самостоятельных актеров. Актером может стать любой зритель, и у него есть возможность поближе познакомиться с миром театра, декорациями и костюмами.

Викторина-шанс (викторина, в которой участнику даются варианты ответов). Викторина – познавательная игра, состоящая из вопросов и ответов на театральную тему с целью расширения образовательного кругозора присутствующих. Подбор вопросов осуществляется с учетом их возраста, уровня знаний. При проведении викторины могут быть использованы наглядные средства: карточки, плакаты, предметы, которые могут служить как «вопросами», так и «ответами».

Викторина как игровая форма работы развивает инициативу читателей, обостряет эмоциональное восприятие, позволяет активно использовать творческий потенциал, придает

мероприятиям живой, неформальный характер. Она расширяет кругозор и активизирует познавательные интересы. При этом важно знать, что викторина может успешно использоваться в работе как с юными, так и взрослыми читателями. Она может быть как отдельным мероприятием, так и входить в состав комплексного библиотечного мероприятия.

Если в ваших городах, поселках, селах есть театральные студии, объединения, то было бы интересно организовать встречи с их участниками, а также провести:

- экскурсии в театральное закулисье;
- конкурсы чтецов произведений о театре и актерах (декламация стихотворения с помощью театральных жестов и мимики);
- мастер-классы;
- театрализованные экспромты;
- виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок;
- лекции по истории театра, об известных режиссерах, актерах, устройстве театра, символах театра;
- интеллектуальные игры и квизы (викторины);
- необычные концерты с участием самодеятельных театральных коллективов.

Помочь читателям полюбить литературу, поэзию, сформировать художественный вкус, содействовать развитию творческих способностей, привить потребность в познании прекрасного – вот задачи, которые должна решать библиотека.

Рекомендуем использовать партнерство «Библиотека и театр», оно способно приносить хорошие плоды. Поводом для постановки театрализованных представлений могут послужить юбилеи писателей 2019 г. Театрализованные элементы хорошо впишутся в программы литературных чтений, литературных гостиных, самодеятельные актеры станут активными участниками этих библиотечных мероприятий. Показ мини-спектаклей в библиотеке – это прекрасная возможность познакомить читателей с театральным искусством, а также раскрыть библиотечные книжные фонды.

ТЕАТР ПРИ БИБЛИОТЕКЕ

Год театра может положить начало такой форме взаимодействия библиотеки с читателями как театр при библиотеке. Многие библиотеки стараются выйти за рамки основной деятельности и реализовывать разнообразные проекты. Один из наиболее интересных примеров – организация работы театральных студий и театров кукол.

Организация театральных коллективов при библиотеках – тема, достаточно хорошо изученная. Тверская областная специальная библиотека для слепых была открыта в 1964 г. Помимо стационарного библиотечного обслуживания у нее есть филиалы в городах Торжке и Вышнем Волочке, а также 24 пункта выдачи, действующие на базе местных организаций Всероссийского общества слепых и в муниципальных библиотеках Тверской области. Вот уже 25 лет при филиале библиотеки в г. Торжке действует **детский образцовый театральный коллектив «Светлячок»**¹.

Работа театра организована таким образом, что вместе со здоровыми детьми занимаются ребята, имеющие ограничения здоровья (проблемы со зрением, речью и двигательной активностью, отставание в развитии).

Залог успеха создания театра при библиотеке – в нахождении неравнодушных, увлеченных идеей театра людей.

Решение всех остальных организационных задач станет делом техники.

При библиотеке МОУ «Первомайская средняя общеобразовательная школа» Бийского района Алтайского края более пятнадцати лет действует школьный **театр книги «Фантазия»**. Самым маленьким театр показывает сказку. В сказках удивительно органично сочетается занимательность и мораль. Именно в младшем возрасте закладываются основы

¹ Макарова, С. В. Организация работы театра при библиотеке [Текст] / С. В. Макарова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 11. – С. 39–49.

нравственности, вера в добро, в конечную справедливость, желание помочь тем, кто в беде. В репертуаре этого театра – постановки сказок и произведений детских писателей: С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, Э. Успенского, А. Барто, К. Чуковского, В. Драгунского и других. Ребята старших классов черпают вдохновение из творений А. Пушкина, Д. Фонвизина. Театром поставлено около десяти новогодних представлений-сказок: «На площади серебряных часов», «Приключения Саши и Шуры», «Зимняя сказка», «Вас приглашает Снегурочка» и другие².

Перед тем как приступить к постановке спектакля, необходимо составить точный календарный план своей работы:

- время на репетиции за столом (выразительное чтение текста);
- репетиция в «загородке» (условно-выраженное пространство);
- монтировочные репетиции по блокам;
- «прогонные репетиции»;
- «генеральные репетиции» (минимум 1-2).

С опытом создания при библиотеке театра кукол можно познакомиться в сборнике «Театр кукол в библиотеке как средство популяризации детской книги и чтения»³, подготовленном ГУК «Вологодская областная детская библиотека».

Гузяль Динамовна Эркаева, ведущий библиотекарь Костенеевской сельской библиотеки (Республика Татарстан) известна своей активной профессиональной позицией. Гузяль Динамовна доказала, что библиотека – это не только Храм книги, но и место, где любой может найти то, что ему по душе. Ниже мы публикуем статью из ее блога, в которой она делится опытом создания театра при библиотеке.

² **Стахеева, В. А.** Библиотека плюс театр [Электронный ресурс] / В. А. Стахеева // Refdb.ru : [сайт]. – [Б.м.], [Б.г.]. – URL: <https://refdb.ru/look/2648201.html> (Дата обращения: 09.10.2018).

³ **Театр кукол** в библиотеке как средство популяризации детской книги и чтения [Электронный ресурс] / сост. С. Н. Чернышева. – Вологда, 2012. – URL: <http://www.voddb.ru/include/fckeditor/data/users/admin/File/teatrkykol.pdf> (Дата обращения: 09.10.2018).

Эркаева Гузьяль Динамовна,
*ведущий библиотекарь Костенеевской сельской библиотеки
Елабужской централизованной библиотечной системы
(Республика Татарстан)*

Мир без книг⁴

Фантастика, ставшая реальностью

Научно-фантастический роман-антиутопия Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», изданный в 1953 г., рассказывает о тоталитарном обществе, в котором литература находится под запретом. Пожарные должны сжигать все запрещенные книги, а люди, способные критически мыслить, оказываются вне закона.

Автор изобразил людей, потерявших связь друг с другом, с природой, с интеллектуальным наследием человечества. Люди спешат на работу или с работы, никогда не говоря о том, что они думают или чувствуют, разглагольствуя лишь о бессмысленном и пустом,



Фрагмент из спектакля

восторгаются только материальными ценностями. Дома они окружают себя интерактивным телевидением, проецирующимся сразу на стены, и заполняют свое свободное время просмотром телевизионных передач. Жизнь граждан этого общества абсолютно избавлена от негативных эмоций – они только и делают что развлекаются. Даже смерть человека «упростили» – теперь тела кремируются буквально через пять минут, чтобы никого не беспокоить.

Однако благополучное, на первый взгляд, государство находится на пороге тотальной разрушительной войны, которой все же суждено начаться под занавес произведения.

⁴ **Эркаева, Г. Д.** Мир без книг : [Электронный ресурс] / Г. Д. Эркаева // Твое имя должен узнать мир! : авторский блог Гузьяль Эркаевой : [сайт]. – Костенеево, 2018. – URL: <http://blogslava.ru/?p=5010> (Дата обращения: 05.10.2018).

Америка недалекого будущего, какой она виделась автору в начале 50-х гг., напоминает наше настоящее время.

Когда-то мы были самой читающей страной в мире. Мы вырастали вместе с героями Толстого, Пушкина, Шукшина, Чуковского, Маршака, Дюма, Сервантеса. Сейчас нередко люди избавляются от книг, благо, что их не сжигают, а дарят библиотекам. Один за другим закрываются книжные магазины, библиотеки... Среди молодых людей единицы, которые читают произведения целиком, они предпочитают читать краткое содержание книг по Интернету.

Мы отвыкли мыслить глобально. Нас отучили. Не специально. Между «удобнее» и «лучше» мы сами выбрали «удобнее». Если мы не изменим ситуацию, это нас погубит.

Как и в романе, в наше время люди перестают между собой общаться, свое свободное время они убивают за просмотром бесконечных и бестолковых сериалов или общаются с «друзьями» из социальных сетей (в романе автор их назвал «родственниками»), участвуют в различных телевизионных шоу.

Подростков из-за скуки влекут страшные забавы. По статистике ежегодно в России 700 людей, которые только начинают жить, кончают жизнь самоубийством. Среди детей как вирус распространяется мода на игру «Беги или умри» – они пробегают перед движущимся авто, чтобы снять видео своего геройства. Ради лайков готовы на все. Надо остановить это безумие...

Наш театр книги «Со страниц на сцену» показал спектакль «Мир без книг» по научно-фантастическому роману-антиутопии Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Цель спектакля «Мир без книг» – чтобы зритель увидел, что с ним будет, если из его жизни исчезнет книга, и задумался: «А правильно ли я живу?» Чтобы зрители из зрительного зала перешли в зал читальный.

В постановке спектакля приняли участие три разных поколения, которые показали два варианта жизни: очарование чтения в свободном демократическом обществе и бесцельную жизнь без книг. Дети в образе книг открыли спектакль, люди старшего поколения в финальной сцене прочитали вслух рассказ

Людмила Улицкой «Бумажная победа», а Ксения Шмырина (студентка) продекламировала стихотворение Эдуарда Асадова «Как много тех...». **Задача – показать, как хорошо читать книги.** Молодежь (11 класс в полном составе) напомнила о **проблемах нашего общества.** Таким образом, молодые люди на их языке донесли идею нашего проекта своим сверстникам. Такое творчество объединяет поколения и приобщает к активному образу жизни.

В спектакле мы использовали и живое слово, и видео, и танец, и спецэффекты, и игру со светом.

В первой сцене мы совместили выразительное чтение, танец и игру актеров. Девочки 8–10 лет в костюмах Книги заодно читают отрывки из произведений А. Барто, К. Чуковского, С. Михалкова, С. Маршака. Под вой сирены появляются пожарные (старшеклассники) и сжигают «книги». Девушка в костюме огня, танцуя, обволокла пламенем «книги», а затем пожарные накрыли их черной тканью.

Далее наш любительский театр книги «Со страниц на сцену, или Ожившая книга» воспроизвел несколько страниц из романа «451 градус по Фаренгейту» с современным переосмыслением.

По дороге домой главный герой романа, пожарный Гай Монтэг встречает девушку, которая еще не испорчена современным миром, чиста душой и которую всё радует.

Она задает ему такие вопросы, которые заставляют его задуматься: «А правда, что раньше пожарные тушили пожар? Вы счастливы?» Он показывает ей современные технические устройства, которыми напичканы улицы:

- камеры, которые размещены повсюду, чтобы следить за человеком;
- электронный таксофон, который служит для того, чтобы каждый мог донести на любого, кто выходит из рамок данного общества;
- робот, от которого невозможно скрыться.



Фрагмент из спектакля

Далее мы показали, как живут главные герои романа, пожарный Гай Монтэг и его супруга Милдред.

В их гостиной на стене висит огромный телеэкран. Супруги между собой практически не общаются, каждый существует сам по себе. Он играет в компьютерные игры, она с головой погружена в мир телесериалов, машинально глотает таблетку за таблеткой. Милдред, отравившись лекарствами, падает без сознания. По вызову Монтэга быстро приезжает «скорая», и техник-медик оперативно выкачивает содержимое желудка с помощью новейшей аппаратуры, проводит переливание крови. Затем, получив положенные деньги, отправляется на следующий вызов.

В следующей сцене пожарная команда едет на очередной звонок. Монтэг испытывает потрясение. Хозяйка дома, уличенная в хранении запрещенной литературы, отказывается покинуть обреченное жилище и поджигает себя вместе со своими любимыми книгами. Гаснет свет, на большом экране крупный план – горят страницы книг.

Далее Гай Монтэг, взволнованный последними событиями, делится переживаниями с супругой, но та равнодушна. Она с восторгом рассказывает о новой затее телевизионщиков – ей прислали сценарий очередной «мыльной оперы» с пропущенными строчками, каковые должны восполнять сами телезрители.



Фрагмент из спектакля

Гай отказывается идти на работу и притворяется больным. Начальник Монтэга, брандмейстер Битти приходит его проведать. Битти начинает описывать реалии нашего современного времени. Источник драматизма в этой сцене – форма текста. Текст выстроен так, чтобы зритель ощутил причастность к происходящему, видео на экранах подтверждает сказанное.

Когда Битти говорил про фотографии и видео, мы показали на экране, как подростки ради лайков снимают себя на камеру, делают селфи, рискуя своей жизнью. Сказал он и про «родственников» – виртуальных друзей: «Люди имеют по

несколько сотен, тысяч виртуальных друзей из социальных сетей, причем многие из них случайные люди из их прошлого, незнакомцы, которым по большому счету все равно, где вы сегодня были и что делали. А на самом деле люди одиноки».



Фрагмент из спектакля

Когда герой упоминал телевидение, мы продемонстрировали отрывки из триллеров, бестолковых фильмов и сериалов, развлекательных шоу.

К примеру, когда он сказал: *«Устраивайте разные конкурсы, например, кто лучше помнит слова популярных песенок»*, показали отрывок из передачи «Угадай мелодию», *«Кто может назвать все главные города Штатов или кто знает, сколько собрали зерна в штате Айова в прошлом году»* – шли отрывки из передачи «Лучше всех». При словах *«Подавайте нам увеселения, вечеринки, акробатов и фокусников, отчаянные трюки»* продемонстрировали отрывки из передачи «Минута славы». Далее Битти продолжает: *«Набивайте людям головы цифрами, начинайте их безобидными фактами, пока их не затошнит, – ничего, зато им будет казаться, что они очень образованные. И люди будут счастливы, ибо “факты”, которыми они напичканы, это нечто неизменное»*.

При словах *«Прочь все, что рождает тревогу. В печку! Похороны нагоняют уныние – это языческий обряд. Упразднить похороны. Через пять минут после кончины человек уже на пути в “большую трубу”. Крематории обслуживаются вертолетами. Через десять минут после смерти от человека остается щепотка черной пыли. Не будем оплакивать умерших. Забудем их. Жгите, жгите всё подряд. Огонь горит ярко, огонь очищает»* мы показали видео – веселые похороны, крематорий.

Когда Битти уходит, Гай Монтэг приносит своей супруге книги из тайника, предлагает вместе прочитать и обсудить их, но отклика не находит. Милдред просит их уничтожить.

Появляются ее подруги, которые разглагольствуют лишь о бессмысленном и пустом, восторгаются только материаль-



Фрагмент из спектакля

ными ценностями. Монтэг проникновенно читает им стихотворение нашей современницы Сони Рейн, девушки лишь недоуменно на него смотрят. Увидев книгу, супруга Монтэга и ее подруги доносят на него.

Монтэг, услышав вой сирены, понимает, что это едут за ним. Чтобы скрыться от собаки-робота, он протирает спиртом мебель, уничтожает все вещи и предметы, к которым он прикасался, посыпает нафталином все, что есть в доме, выпивает флакон с бесцветной жидкостью, чтобы изменить запах. Робот теряет след. Полумрак, тревожная музыка..., а затем яркий свет, пение птиц, на сцене собрались любители чтения. Они читают вслух отрывки из своих любимых произведений. Это – те люди, которые, как и Монтэг, сбежали от тоталитарного общества.

Финальная сцена закончилась словами в поддержку чтения.



Фрагмент из спектакля

Когда я несколько лет назад прочитала этот роман, то сразу захотелось поставить спектакль в своем театре книги «Со страниц на сцену». Но это произведение воспринимается настолько тяжело из-за своей правдивости, что как только я начинала писать сценарий, то почти сразу бросала. Таких попыток было несколько в течение трех лет. Затем взяла себя в руки и написала сценарий, прочитайте его.

Помимо романа Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту» есть другие произведения, похожие по смыслу – когда из мира уходит литература, книга. Я прослезилась, когда прочитала рассказ Майка Гелприна «Свеча горела...» <http://smartfiction.ru/prose/candle/> Следует прочитать и сказку-притчу Ю. Макарецва «Никто не хотел читать» <https://rg.ru/2013/09/05/vzroslie.html>

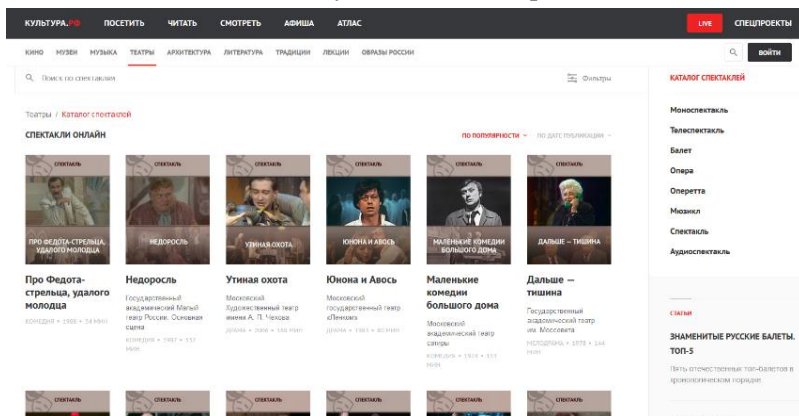
По этим произведениям можно провести диспут «Исчезнет из мира книга, литература или нет? Будут ли читать книги?»

На страницах блога Гузьяль Эркаевой вы сможете и найти сценарий постановки «Мир без книг», и посмотреть видеозапись спектакля.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Ввиду удаленности театр и театральное искусство не всегда доступны многим жителям Иркутской области. Библиотеки, обладая техническими и информационными ресурсами, могут помочь в решении данного вопроса.

Основное мероприятие, которое можно проводить в библиотеках в Год театра – трансляция театральных постановок, находящихся в свободном доступе в сети Интернет.



Каталог спектаклей на портале Культура.РФ

Так, в настоящий момент каталог спектаклей портала **Культура.РФ** (<https://www.culture.ru/theaters/performances>) насчитывает 674 записи, в числе которых спектакли по произведениям как классиков – «Горе от ума» (Государственный академический Малый театр России, 1977 г.), «Вишневый сад» (Государственный академический Малый театр России, 1983 г.), «Недоросль» (Государственный академический Малый театр России, 1987 г.) и другие, так и современников. Каталог снабжен подразделами по типам и видам спектаклей: Моноспектакль, Телеспектакль, Балет, Опера, Оперетта, Мюзикл, Спектакль, Аудиоспектакль.

Особое внимание стоит уделить спектаклям, поставленным по произведениям выдающихся уроженцев Иркутской области.

На портале представлены спектакли по произведениям **Александра Вампилова** («Утиная охота», Московский Художественный театр имени А. П. Чехова, 2006 г.), «Прошлым летом в Чулимске» (Театр имени М. Н. Ермоловой, 1975 г.); **Валентина Распутина** («Живи и помни», Московский драматический театр «Сфера», 1987 г., в главной роли Татьяна Доронина), «Деньги для Марии» (Театр имени М. Н. Ермоловой, 1985 г.) и т. д.



Сцена из спектакля «Живи и помни» (1987 г.)

Все большую популярность в качестве площадок для доступа к театральному искусству приобретают социальные сети. На видеохостинге YouTube имеют собственные каналы Московский художественный академический театр им. М. Горького (https://www.youtube.com/channel/UCkCICFdGY_pYkIdaE2UhdZQ), Московский драматический театр им. А. С. Пушкина (<https://www.youtube.com/user/Pushkinteatr/feed>), Московский художественный театр им. А. П. Чехова (<https://www.youtube.com/user/moscowarttheatre1>), телеканал Культура (<https://www.youtube.com/channel/UCik7MxUtSXXft-f78cQRfQ/featured>) и т. д. Видеoverсии спектаклей Евгения Гришковца представлены на канале драматурга (https://www.youtube.com/channel/UC_M43KZtRvjgTewsFbIMKUQ).



Кадр из мюзикла «Человек из Ламанчи»

С видеозаписями постановок **Иркутского государственного музыкального театра им. Н. М. Загурского** можно ознакомиться в официальной группе театра в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/irkutskmusicaltheater>).

О вопросах соблюдения авторских прав при демонстрации аудиовизуальных материалов можно

узнать, прочитав статью «Авторское право в библиотеке», подготовленную юриконсультком ГБУК ИОГУНБ О. В. Якимовой⁵.

Важно: *Демонстрация спектаклей в обязательном порядке должна сопровождаться книжной выставкой!*

Трансляцию спектакля не нужно делать развлечением, основной целью подобного мероприятия должна стать мотивация читателя библиотеки на определенные мысли и чувства. Оптимальным вариантом станет в заключение беседа об увиденном, сравнение с оригинальным текстом, обсуждение, удалось ли режиссеру и актерам отразить основную идею произведения и т. д.

Мероприятия, в рамках которых можно осуществлять показ (трансляцию) постановок:

- День рождения / день памяти писателя (автора произведения, по которому поставлен спектакль);
- День рождения произведения, по которому поставлен спектакль;
- Читательская конференция, разбор произведения / сравнение произведения с театральной постановкой;
- День (неделя/месяц) театра в библиотеке и т. д.

⁵ **Якимова, О. В.** Авторское право в библиотеке / О. В. Якимова // Библиотека в Год кино : метод. рекомендации по организации культурно-просветительской деятельности / Иркут. обл. гос. универ. науч. б-ка им. И. И. Молчанова-Сибирского ; сост. Н. В. Савинская. – Иркутск : ИОГУНБ, 2015. – С. 5–14.

ПОДГОТОВКА АФИШИ К МЕРОПРИЯТИЮ

Театр начинается с вешалки? Да! А с чего начинается процесс привлечения зрителя на спектакль? С красивой и интригующей афиши!

В методических рекомендациях «Библиотека в Год кино»⁶, подготовленных сотрудниками ГБУК ИОГУНБ и доступных на сайте www.irklib.ru, размещена статья «Изоматериалы для мероприятий: как и где делать». В ней раскрыт процесс создания рекламных материалов с использованием возможностей программы **Microsoft Publisher**, являющейся частью пакета программ Microsoft Office. Сегодня мы рассмотрим процесс создания афиш при помощи онлайн-сервисов в сети Интернет.

Так, онлайн-программа для создания иллюстративных материалов на платформе **Canva** (<https://www.canva.com/>) обещает помочь вам создать плакаты, постеры и афиши, даже если у вас нет опыта дизайна. Для того, чтобы создать рекламный материал в Canva, предлагается библиотека изображений, содержащая сотни профессиональных макетов и более 1 миллиона качественных изображений. Часть изображений доступна за оплату, но для оформления простой и эффектной картинки хватит того контента, который предлагается на сайте бесплатно.

Чтобы **зарегистрироваться** в сервисе, нужно зайти на главную страницу сайта (canva.com) и выбрать, для чего он вам нужен. Например, если для личного использования, нужно выбрать пункт «Для себя (дома, с семьей или друзьями)».

В сервисе можно зарегистрироваться тремя способами:

- для компаний, стартапов, НКО, учащихся или преподавателей – через электронную почту или аккаунт Google;
- для личного использования – через электронную почту, аккаунт Google или страницу на Facebook.

⁶ Раднаева, Ю. Д. Изоматериалы для мероприятий: как и где делать / Ю. Д. Раднаева // Библиотека в Год кино : метод. рекомендации по организации культурно-просветительской деятельности / Иркут. обл. гос. универ. науч. б-ка им. И. И. Молчанова-Сибирского ; сост. Н. В. Савинская. – Иркутск : ИОГУНБ, 2015. – С. 34–42.

Ввиду того, что данная афиша имеет низкое разрешение, она не годится для использования на ресурсе Canva.

Для решения проблемы – где взять изображение для афиши – можно воспользоваться двумя способами:

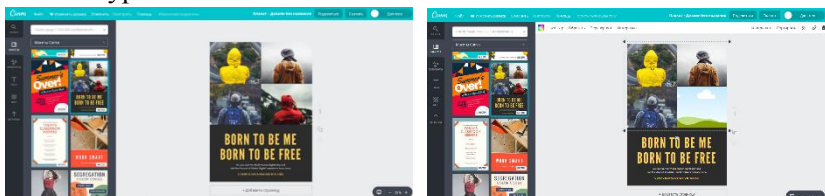
1. Найти изображения, находящиеся в открытом доступе в сети Интернет.

2. Подготовить изображение сцен из спектакля для афиши самостоятельно. Для этого мы запускаем трансляцию спектакля на своем компьютере, выбираем понравившиеся кадры, делаем скриншоты.

*При нажатии кнопки **Prt Sc (Print Screen)** в буфер обмена будет скопирован снимок всего экрана.*

Переносим получившееся изображение в точечный рисунок, редактируем и сохраняем в нужном формате (JPEG, JPG).

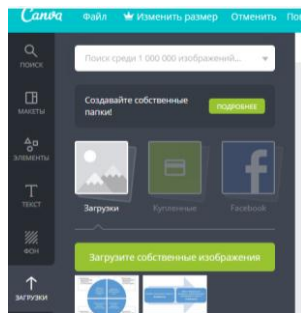
Теперь нам необходимо выбрать основной дизайн нашей афиши. Выбираем шаблон. Лишние изображения с него мы можем удалить, просто выбрав объект и нажав **Delete** на клавиатуре.



Удаление изображений с шаблона афиши

Для размещения на афише изображений, подготовленных вами, их необходимо добавить на сайт, воспользовавшись **Загрузками**, в левой области рабочего экрана.

Загрузка изображений максимально проста: нажимаете «Загрузки», в открывшейся форме щелкаете кнопку «Загрузите собственные изображения», появляется окно, с помощью которого нам необходимо указать путь к



Загрузка изображений

интересующим нас файлам. Изображения можно загружать по одному и несколько одновременно. Загруженные файлы будут доступны во вкладке **Загрузки** и при следующих работах, до тех пор, пока вы не удалите их самостоятельно.

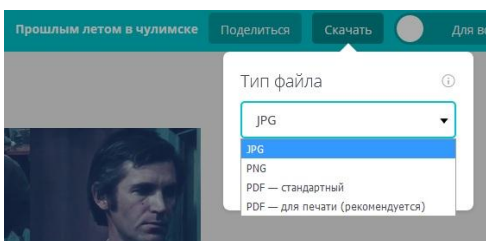


Загруженные нами изображения мы можем редактировать: обрезать, перемещать, применять к ним фотофильтры, встроенные в сайт и т. д.

Тексты добавляем в специальные формы, мы можем изменить размер текстов, сервис предлагает большое количество шрифтов. Нужно быть внимательным, т. к. часть шрифтов позволяет писать только латинскими буквами.

Требования к содержанию рекламных материалов, подготавливаемых библиотекой, вы сможете найти в статье Юмжан Раднаевой «Изоматериалы для мероприятий: как и где делать», опубликованной в сборнике методических рекомендаций «Библиотека в Год кино».

После подготовки всего материала и проверки сведений мы можем скачать получившуюся афишу для последующего использования. Для это необходимо нажать кнопку **«Скачать»**,



Скачивание файла

расположенную в правом верхнем углу рабочего экрана. Система предложит выбрать тип файла, в котором вы хотели бы скачать афишу (PDF, JPG). Выбираем формат JPG и нажимаем **Скачать**. По желанию вы можете либо открыть файл сразу, либо сохранить его на компьютер.



ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ В ЧУЛИМСКЕ

Демонстрация спектакля
(Постановка Театра имени Ермоловой, 1975 г.)

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
13 ОКТЯБРЯ, 15.00
СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: 00-00-00

ТЕАТРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Иркутский академический драматический театр им. Н. П. Охлопкова

Один из старейших драматических театров России, основан в 1850 г.

Адрес: Иркутск, ул. Карла Маркса, 14

Телефон: (3952) 20-04-77, (3952) 20-04-88

Сайт: <http://www.dramteatr.ru/>

ВК: https://vk.com/irkutsk_dramteatr

Facebook: <https://www.facebook.com/groups/465550613476667/>

YouTube: <https://www.youtube.com/user/dramteatr>

Иркутский музыкальный театр имени Н. М. Загурского

Театр музыкальной комедии, основан в 1941 г.

Адрес: Иркутск ул. Седова, 29

Телефон: (3952) 20-32-90, (3952) 34-21-31

Сайт: <https://imt38.ru/>

ВК: <https://vk.com/irkutskmusicaltheater>

Facebook: <https://www.facebook.com/imt.irkutsk/>

YouTube:

https://www.youtube.com/channel/UCj_HVwg6EckkwUKi_WJF97A

Иркутский областной театр юного зрителя им. А. Вампилова

Один из старейших детских театров России, основан в 1928 г.

Адрес: Иркутск, ул. Ленина, 23

Телефон: (3952) 34-41-02, (3952)24-12-08,

Сайт: <http://www.tuzvampilov.ru/>

ВК: https://vk.com/tuz_irk

Facebook: <https://www.facebook.com/tuzvampilov>

Иркутский областной театр кукол «Аистенок»

Первый и единственный кукольным театр в Восточной Сибири, основан в 1935 г.

Адрес: Иркутск, ул. Байкальская, 32

Телефон: (3952) 25-19-64
Сайт: <http://aistenok-irkutsk.ru/>
ВК: https://vk.com/aistenok_teatr
Facebook:

<https://www.facebook.com/IrkutskijOblastnojTeatrKukolAistenk>

Театр-студия «Театр пилигримов»

Авторский музыкальный театр, основан в 1981 г.

Адрес: Иркутск, пер. Волконского, 8

Телефон: (3952) 20-44-31

Сайт: <http://www.tp-sokolov.ru/>

ВК: <https://vk.com/teatrpiligrimovirkutsk>

Facebook: [https://www.facebook.com/pages/Театр-Студия-](https://www.facebook.com/pages/Театр-Студия-театр-Пилигримов)

[театр-Пилигримов](https://www.facebook.com/pages/Театр-Студия-театр-Пилигримов)

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=YyGOfhhr2PY>

Братский драматический театр

Театр основан в 1984 г.

Адрес: Братск, ул. Мира, 37

Телефон: (3953) 25-76-61, (3953) 41-91-90,

Сайт: <http://бдтеатр.рф/>

ВК: https://vk.com/bratsk_teatr

Facebook:

[https://www.facebook.com/pages/category/Art/Братский-](https://www.facebook.com/pages/category/Art/Братский-драматический-театр)
[драматический-театр](https://www.facebook.com/pages/category/Art/Братский-драматический-театр)

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=7kJvzKIVHzU>

Усть-Илимский театр драмы и комедии

Основан в 1985 г. как театр-студия «Диалоги», в 1988 г. получил статус народного театра

Адрес: Усть-Илимск, проспект Мира, 36

Телефон: (3953) 55-33-04, 55-33-04

Сайт: <http://uiteatr.ru/>

ВК: <https://vk.com/ustilimteatr>

YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UCECXtdVtK6hpbtBDwuqC8nQ>

Черемховский драматический театр имени В. П. Гуркина

Основан 1939 г.

Адрес: Черемхово, ул. Ленина, 25

Телефон: (3954) 65-10-87, 65-19-41

Сайт: <http://cheremteatr.ru/>

ВК: <https://vk.com/club77128185>

Facebook: <https://www.facebook.com/cheremteatr.ru>

Братский театр кукол «Тирлямы»

Основан в 1968 г.

Адрес: Братск, жилой район Центральный, просп. Ленина, 28

Телефон: (39534) 44-89-53

Сайт: <http://tirlyam.teatrbratsk.ru/>

ВК: https://vk.com/teatr_tirlyami

Facebook: <https://www.facebook.com/tirlyam>

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ К ВИКТОРИНЕ
«ТЕАТРАЛ-2019»**

№	Вопрос	Ответ
1	«Кто из этих режиссеров-реформаторов появился в истории театра позднее трех остальных?»	Станиславский Мейерхольд Виктюк Любимов
2	«Как во времена царя Алексея Михайловича в народе называли театр?»	Балаган Позорище Потеха Иноземщина
3	«С чего, по утверждению Станиславского начинается театр?»	С премьеры С балета С режиссера С вешалки
4	«Какая часть зрительного театра ближе всего к сцене?»	Амфитеатр Бельэтаж Партер Галерка
5	«Как называется расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля?»	Авансцена Дизайнсцена Мизансцена Бизаньсцена
6	«Какой балет написал Дмитрий Шостакович?»	Винт Болт Серп и молот Рабочий и колхозница
7	«Кто считается основателем первого русского театра?»	Щепкин Волков Щукин Мочалов

8	«Как называется обувь балерины?»	Фолианты Унты Мутанты Пуанты
9	«Как называется перерыв между актами спектакля в театре?»	Антракт Перекур Перемена Перерыв
10	Как называется часть костюма балерины?	Кипа Стопка Пачка Пучок
11	«В каком театре выступал Владимир Высоцкий?»	Метрополитен-опера Ла Скала На Таганке МХАТ
12	«Имя какого драматурга связано с Малым театром?»	Александра Островского Антон Чехова Михаила Булгакова Александра Вампилова
13	«При каком царе состоялся первый русский театральный спектакль, длившийся 10 часов без антракта?»	Иван Грозный Алексей Михайлович Петр I Павел I
14	«Какой театр основал известный артист Владимир Дуров?»	Зверей Кукол Теней Мимики и жестов
15	У какого московского театра находится памятник великому русскому драматургу А. Н. Островскому?	Большой театр Малый театр Театр на Таганке МХАТ

ВОПРОСЫ К ТЕАТРАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЕ

1. Как называются места в зрительном зале, расположенные уступами за партером? (**Амфитеатр**).
2. Как называется авторское примечание в тексте пьесы? (**Ремарка**).
3. Название актерского состава театра. (**Труппа**).
4. Как называется драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя? (**Трагедия**).
5. Как называется объявление о спектакле, концерте? (**Афиша**).
6. Как называется театр для детей? (**ТЮЗ**).
7. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. (**Репертуар**).
8. Назовите имя главного героя комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». (**Александр Чацкий**).
9. Как называется тип актерских ролей? (**Амплуа**).
10. Как называется набор логически выстроенных слов, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли? (**Текст**).
11. Как называется процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене? (**Репетиция**).
12. Как называется текст актера, который направлен только себе и в нем, кроме актера, никто больше не участвует? (**Монолог**).
13. Как называется приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах? (**Занавес**).
14. В этом документе содержится информация о названии пьесы, ее авторе, героях и их исполнителях, имени, фамилии режиссера и названии театра. (**Программа**).
15. Как называется спектакль, который играется впервые? (**Премьера**).
16. Назовите число и месяц празднования Дня театра. (**27 марта**).
17. Как называется осветительная аппаратура у переднего края сцены? (**Рампа**).

18. Как называется опера П. И. Чайковского, созданная на сюжет романа А. С. Пушкина? (**«Евгений Онегин»**).

19. Как называется высокий мужской голос? (**Тенор**).

20. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра. (**Рак**).

**КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ
ТЕАТРАЛЬНЫХ ДАТ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
НА 2019 ГОД**

<p>4 марта 1954 г.</p>	<p>65 лет со дня рождения Яковлева Владимира Александровича (4.03.1954, пос. Мамакан Бодайбинского района), солиста Иркутского музыкального театра, народного артиста России (2004), лауреата конкурса молодых артистов «Иркутская весна».</p> <p>Лит.: <i>Быков, О. Наш, народный! // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 2004. – 12 февр. – С. 1 ; Городецкая, К. Самый молодой народный артист // Байкал. вести. – Иркутск, 2004. – 2–8 марта. – С. 1 ; Лыков, Н. Смехач-философ // Культура: вести, проблемы, судьбы. – Иркутск, 2004. – Февр. (№ 2). – С. 7 ; Жартун, С. Любимец публики и баловень судьбы // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 2009. – 5 марта. – С. 4 ; Яковлев Владимир Александрович // Иркутск : ист.-краевед. слов. – Иркутск, 2011. – С. 585; Яковлев, В. «Иногда на сцене рвались мышцы» / В. Яковлев ; беседовала Алена Корк // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 2014. – 11–18 марта. – С. 18 ; Яковлев, В. «Хороший режиссер знает, зачем мучает артиста...» / В. Яковлев ; беседовала Лора Тирон // Байкал. вести. – Иркутск, 2014. – 14–20 апр. – С. 10 ; 21–27 апр. – С. 10.</i></p>
<p>3 апреля 1939 г.</p>	<p>80 лет со дня рождения Ищенко Александра Валерьяновича (3.04.1939, г. Биробиджан – 6.12.2014, Иркутск), заслуженного деятеля искусств России (2007), режиссера Иркутского театра юного зрителя им. А. В. Вампилова (1974–2007), Иркутского драматического театра им. Н. П. Охлопкова. Лауреат премии</p>

	<p>губернатора Иркутской области (1996), I Международного театрального форума «Золотой Витязь» (2003, Москва), IV Всероссийского театрального фестиваля современной драматургии им. А. Вампилова (2003, Иркутск), дипломант VI Всероссийского театрального фестиваля «Актеры России – Михаилу Щепкину» (2005, Белгород). Награжден знаком «За достижения в культуре» (2003).</p> <p>Лит.: Филлипов, Р. <i>Между нами, аборигенами // Зеленая лампа. – Иркутск, 1999. – Апр. (№ 3). – С. 16 ; Ищенко Александр Валерианович // Кто есть кто в Иркутске и Иркутской области. – Иркутск, 2012. – С. 219. ; Александр Валерьянович Ищенко : [некролог] // Мои года. – Иркутск, 2014. – 12 дек. – С. 2 ; Ушел из жизни режиссер Александр Ищенко // Областная. – Иркутск, 2014. – 10 дек. – С. 4 ; Мазурова, С. <i>Рыжая бестия на сцене ТЮЗа // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 1999. – 10 февр. – С. 4 ; Мазурова, С. Прикосновение к войне // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 2000. – 25 апр. – С. 4. Девяткина, Е. Ф. Ищенко Александр Валерьянович : 75 лет со дня рождения. – Приангарье: годы, события, люди : календарь знаменат. и памят. дат Иркут. обл. на 2014 г. / Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ка. – Вып. 47. – Иркутск, 2013. – С. 74–77. – Библиогр.: с. 76–77.</i></i></p>
<p>2 мая 1919 г.</p>	<p>100 лет со дня рождения Дворецкого Игнатия (Израиля) Моисеевича (2.05.1919, ст. Слюдянка Иркутской области. – 17.05.1987, Ленинград), писателя, драматурга, члена Союза писателей СССР (1955). С конца 1920-х гг. жил в Иркутске, учился на историко-филологическом факультете ИГУ. Арестован в 1940 г., отбывал наказание на</p>

	<p>Колыме до 1947 г. Затем учился в Иркутске заочно (1947–1949). С 1964 г. жил и работал в Ленинграде.</p> <p>Лит.: <i>И. М. Дворецкий (1919-1987) // Литературная Сибирь : биобиблиогр. слов. – Иркутск, 1988. – Вып. 2. – С. 231 ; Чепуров, А. Игнатий Дворецкий: драматург и его дело. – Л. : Совет. писатель, 1989. – 315 с. ; Голикова, Н. Анемподист, где ты? // Современная драматургия. – 1987. – № 4. – С. 242–247 ; Дворецкий Игнатий Моисеевич // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги : биобиблиогр. слов. : в 3 т. – М., 2005. – Т. 1. – С. 613–614 ; Дворецкий Игнатий (Израиль) Моисеевич // Иркутск : ист.-краевед. слов. – Иркутск, 2011. – С. 362–363 ; Курец, Р. О. Игнатий Моисеевич Дворецкий // Театр в Иркутске и его история (1787–2013) : моногр. – Иркутск, 2014. – С. 77–78 ; Ходий, В. В. Последний романтик театра // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 2014. – 1–8 апр. – С. 6 : ил. ; Ходий, В. В. Слово об Игнати Дворецком // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 2017. – 26 сент. – 2 окт. – С. 9.</i></p>
<p>30 мая 1944 г.</p>	<p>75 лет со дня рождения Кокорина Вячеслава Всеволодовича (30.05.1944, Улан-Удэ – 5.10.2017, Москва), режиссера Иркутского театра юного зрителя (1982–1988), актера, педагога, заслуженного деятеля искусств РФ (2006), члена президиума Ассоциации MISHA (США), лауреата премии им. К. С. Станиславского в номинации «Лучший театральный педагог» (2009).</p> <p>Лит.: <i>Захарян, С. Линии судьбы // Совет. молодежь. – Иркутск, 1994. – 2 июня – С. 4 ; Пинижина, О.</i></p>

	<p><i>Иркутская история продолжается // Совет молодежи. – Иркутск, 1994. – 28 мая. – С. 1 ; Богатых, А. Кокорин получил «Золотую маску» // СМ Номер один. – Иркутск, 2003. – 22 мая. – С. 40 ; Кокорин, В. В. Вечный странник Кокорин / В. В. Кокорин ; интервью вела С. Мазурова // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 2004. – 23 окт. – С. 12 ; Орлова, Е. Режиссер милостью божией // Иркутская область. Без четверти век. – 2012. – С. 119. – (Спец. вып.) ; Сидорченко, В. «Он был по-хорошему одержимым человеком...» : памяти режиссера Вячеслава Кокорина // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 2017. – 10–16 октября. – С. 23.</i></p>
<p>28 октября 1949 г.</p>	<p>70 лет со дня рождения Лесового Виктора Васильевича (28.10.1949, с. Глинное, Молдавия), заслуженного артиста России (1988), солиста Иркутского музыкального театра им. Н. М. Загурского, преподавателя музыкального факультета Педагогического института ИГУ. Живет и работает в Иркутске с 1978 г. Награжден приветственным адресом губернатора Иркутской области (2009), Почетной грамотой мэра г. Иркутска (2016).</p> <p>Лит.:</p> <p><i>Богатых, А. Любимец публики Виктор Лесовой // Иркутск. – 1999. – 5 нояб. – С. 8 ; Лыков, Н. «Скажите, девушки, подружке вашей...» : к 35-летию заслуженного артиста России Виктора Лесового, солиста музыкального театра им. Н. М. Загурского // Культура: вести, проблемы, судьбы. – 2004. – Сент. (№ 9). – С. 9 ; Негода, Л. Золотой голос Иркутска // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 2009. – 27 окт. – С. 4 ; Лесовой Виктор Васильевич // Иркутск : ист.-краевед. слов. – Иркутск, 2011. – С. 299 ; Негода, Л. Молдавско-сибирский соловей // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 2014. – 4–11 нояб. – С. 10.</i></p>

7 ноября
1939 г.

80 лет назад (7.11.1939) основан Черемховский драматический театр. В 2011 г. указом губернатора Иркутской области Д. Мезенцева Черемховскому театру присвоено имя драматурга Владимира Павловича Гуркина, детские, юношеские и последние годы жизни которого прошли в этом шахтерском городе. С театром связано творчество драматургов-земляков – Александра Валентиновича Вампилова и Михаила Алексеевича Ворфоломеева. Перед главным входом в театр установлена скульптурная композиция – драматурги В. Гуркин, А. Вампилов, М. Ворфоломеев (открыта 19 июля 2012 г., скульптор Карим Мухамадеев).

Лит.:

Ковальская, Т. Действующие лица и исполнители // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 1998. – 11 июля. – С. 17; Имени земляка / ред. А. Пьянов // Байкал. вестн. – Иркутск, 2011. – 26-28 сент. – С. 2; Курец, Р. О. [Черемховский драматический театр] // Театр в Иркутске и его история (1787-2013). – Иркутск, 2014. – С. 92–93; Черемховский драматический театр имени В. П. Гуркина – 75. – Черемхово : [б. и.], [2014]. – 37 с. ; Ковалева, З. «Это один из самых любимых театров области...» // Сибирь. – 2015. – № 3. – С. 252–254; Ковальская, Т. «Любовь и голуби» на черемховской сцене // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 2013. – 11–18 нояб. – С. 9. Ковальская, Т. Черемховский драматический театр // Приангарье: годы, события, люди: календарь знаменат. и памят. дат Иркут. обл. на 2009 г. / Иркут. обл. б-ка им. И. И. Молчанова-Сибирского. – Иркутск, 2008. – Вып. 42. – С. 143–146. – Библиогр.: с. 146–148.

<p>18 ноября 1969 г.</p>	<p><i>50 лет назад (18.11.1969) состоялась премьера спектакля «Старший сын» по пьесе А. Вампилова на сцене Иркутского областного академического драматического театра им Н. П. Охлопкова (режиссер Владимир Симоновский).</i></p> <p><i>Лит.:</i> <i>Премьера через три дня // Совет. молодежь. – Иркутск, 1969. – 15 нояб. – С. 4 ; Флорова, Н. Сарафанов и другие // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 1969. – 2 дек. – С. 3 ; Шугаева, Э. В рамках комедии // Совет. молодежь. – Иркутск, 1969. – 29 нояб. – С. 2 ; Дмитриев, Г. Почему не стареет спектакль // Совет. молодежь. – Иркутск, 1970. – 27 июня. – С. 4 ; Сто анилаггов : фоторепортаж о 100-м представлении [20 нояб. 1970 г.] в Иркут. драм. театре им. Н. П. Охлопкова / фот. Э. Полуэктов // Совет. молодежь. – Иркутск, 1970. – 24 нояб. – С. 3 ; Нарожный, В. С. Спектакль – легенда // Зеленая лампа. – Иркутск, 1999. – Ноябрь. (№ 10). – С. 18 ; Симоновский, В. Незабываемые годы... // Вост.-Сиб. правда. – Иркутск, 2007. – 28 авг. – С. 2.</i></p>
------------------------------	---

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Бердникова, И. А.** Театр книги «Зурбаган» / И. А. Бердникова // Современная библиотека. – 2013. – № 8. – С. 26–29.

Деятельность Театра книги «Зурбаган» на базе Кировской областной библиотеки для детей и юношества им. А. С. Грина.

2. **Валеева, Г.** Увлеченные выбирают «Театральный островок» / Гульнара Валеева // Библиополе. – 2014. – № 12. – С. 41–44.

Обзор деятельности Янаульской центральной районной модельной детской библиотеки как центра детского чтения, досуга и творчества.

3. **Васляева, Т. В.** Библиотека & Театр. История с продолжением / Т. В. Васляева // Библиотечное Дьло. – 2015. – № 5. – С. 25–26.

О реализации библиотечно-театрального проекта (библиотечно-театрального круглого стола) в Центральной городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина г. Сарова по обсуждению театральной постановки «Карпуша forever».

4. **Вакула, Н.** Приглашаем в Сказкоград! / Наталия Вакула // Библиотека. – 2015. – № 2. – С. 3–4.

Об участии детских библиотек Уфы в культурной акции «Театральная ночь» осенью 2014 г.

5. **Горлова, И.** Под «Алыми парусами»: на подмостках поселкового театра / Ирина Горлова // Библиотека. – 2014. – № 4. – С. 55–56.

Деятельность Театра книги «Алые паруса» Ибердинской сельской библиотеки Рязанской области.

6. **Макурина, А. Н.** Книжки для «понедельников» / А. Н. Макурина // Библиотека в школе. – 2015. – № 11 (334). – С. 20–23.

Опыт взаимовыгодного сотрудничества Архангельской областной детской библиотеки им. А. П. Гайдара с кукольным театром.

7. **Чулкова, А. О.** «Так встретились... солдат и балерина» / А. О. Чулкова // Современная библиотека. – 2018. – № 1(81). – С. 68–73.

О проекте театрализованной актерской читки «Давайте громко!» в Семеновской библиотеке Санкт-Петербурга. Театр здесь выступает в роли связующего звена между книгой и читателем.

8. **Цухт, Н. А.** Незнайка, ослик Иа-Иа и все, все, все: от куклы – к спектаклю / Н. А. Цухт // Библиотечное Дьло. – 2015. – № 3. – С. 40–42.

Об использовании театральных приемов в библиотечной работе – на примере кукольного театра «Доброе окно» Детской библиотеки им. Н. Островского (Каменск-Уральский).

9. **Эркаева, Г. Д.** Через театр – к книге: шаги от идеи до реализации / Г. Д. Эркаева // Библиотека в школе. – 2015. – № 7/8 (331). – С. 42–46.

Как организовать театр книги в библиотеке, выбрать репертуар, создать афишу, подготовить спектакль. Цель театра книги – привлечение детей к чтению, развитие творческих способностей, выявление и поддержка юных талантов, приобщение к искусству. Опыт работы делится библиотекарь сельской библиотеки Татарстана.

10. **Эркаева, Г. Д.** «Зажги в себе звезду!» : таков девиз самодеятельных артистов / Гузьяль Эркаева // Библиотека. – 2015. – № 3. – С. 46–49.

Автор дает рекомендации по созданию кукольного театра в библиотеке, выбору репертуара, работе над спектаклем.

Содержание

От составителей	3
Формы массовой работы библиотек в Год театра	6
Театр при библиотеке.....	9
Театральное творчество в сети Интернет.....	17
Подготовка афиши к мероприятию	20
Приложение 1. Театры Иркутской области	25
Приложение 2. Примерные вопросы и ответы к викторине «Театрал-2019»	28
Вопросы к театральной викторине.....	30
Приложение 3. Календарь знаменательных и памятных театральных дат Иркутской области на 2019 год.....	32
Приложение 4. Рекомендуемая литература	38