

Муниципальное казённое учреждение культуры «Централизованная  
библиотечная система» Московского района  
Центральная районная детская библиотека им. В.Г. Белинского

Серия «Книги, помогающие жить»

6+

# Легко ли быть не таким, как все?

Рекомендательный указатель литературы

Художественные произведения, где среди героев есть люди с инвалидностью,  
тяжелой болезнью и особыми потребностями



г. Нижний Новгород, 2017

ББК 78.303  
Л 38

Легко ли быть не таким, как все? : рекомендательный указатель литературы. / МКУК ЦБС Московского района г. Нижнего Новгорода. Центральная районная детская библиотека им. В.Г. Белинского; Сост. И.Г. Пономаренко. - Н. Новгород, 2017. – 26 с. : ил. – (Книги, помогающие жить).



Я обращаюсь к тем, чьи уши слышат,  
Кто видит солнце и свободно дышит,  
Кто молод, и здоров, и полон силы,  
Кто многим дорог, а кому-то – милый.  
Прислушайтесь, внимательно взгляните:

Несчастье рядом – руку протяните

Не для удара и не добитий,

А помогите, просто – помогите.

Представьте, быть такой могла и ваша мать,

Вы, ваш ребенок мог таким же стать...

А если рядом с вами есть несчастный –

И вы, счастливый, к этому причастны.

Р. Ахтямова

От составителя

*Дорогие, друзья!*

Книга, как и слово, может исцелить или убить. Произведение, дающее новый вкус к жизни, бесценно.

Иногда книга заставляет задуматься, что же такое жизнь на самом деле: драгоценный подарок Создателя или невыносимая пытка. Каждый ответит по-своему, и каждый по-своему будет прав. Тем не менее, выбравший счастье никогда не останется в проигрыше.

Сотрудники Центральной районной детской библиотеки им. В.Г. Белинского предлагают вам *серию библиографических пособий «Книги, помогающие жить»*. Ведь судьбы миллионов людей были изменены в лучшую сторону прочтением всего каких-нибудь 100-200 страниц.

Библиографический указатель литературы, который вы держите в руках, называется **«Легко ли быть не таким, как все?»**.

Он объединил книги о тех, кто преодолел тяжкий недуг или научился достойно жить с неизлечимой болезнью.

*Другой! Необычный! Чудной! Не такой, как мы!*

Этими и другими словами мы характеризуем тех, кто чем-то отличается от нас. Цветом кожи, разрезом глаз, национальностью... Особенно остро чувствуется негативное отношение к людям с ограничениями жизнедеятельности. При этом зачастую мы забываем, что нет одинаковых людей, все мы изначально разные: пунктуальные и забывчивые, романтичные и прагматичные, эмоциональные и замкнутые, веселые и грустные...

Способности понять и принять человека таким, каков он есть, видя в нем носителя иных ценностей, иных форм поведения, иных возможностей учат книги. Они помогают воспитывать толерантное и уважительное отношение к другим людям.

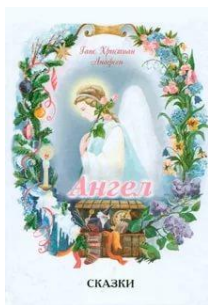
Указатель предназначен для читателей всех возрастов и делится на несколько выпусков: *для маленьких; для тех, кто подросток и для тех, кто вырос*.

В основе отбора произведений, вошедших в указатель, лежит формальный признак: один из героев (и совсем не обязательно, что этот герой – человек, взрослый или ребенок) с ограниченными возможностями здоровья.

Книги (художественная проза классических и современных, отечественных и зарубежных авторов) расположены в алфавитном порядке, многие аннотации к книгам написаны на основе отзывов читателей.

Заключают пособие «Указатель авторов и названий книг» и «Указатель названий и авторов книг».

**Андерсен Х.К. Ангел // Сказки / Х.К. Андерсен. – М., 1992. – С. 107–109.**



«Каждый раз, как умирает доброе, хорошее дитя, с неба спускается божий ангел, берёт дитя на руки и облетает с ним на своих больших крыльях все его любимые места. По пути они набирают целый букет разных цветов и берут их с собою на небо, где они расцветают еще пышнее, чем на земле». Так случилось и на этот раз: «И дитя широко-широко открыло глазки, вглядываясь в прелестное, радостное лицо ангела. В ту же самую минуту они очутились на небе у Бога, где царят вечные радость и блаженство. Бог прижал к своему сердцу умершее дитя – и у него выросли крылья, как у других ангелов, и он полетел рука об руку с ними».

**Андерсен Х.К. Стойкий оловянный солдатик : сказка / Х.К. Андерсен. – М. : Малыш, 1983. – 18 с. : ил.**



Все солдатики были совершенно одинаковы, кроме того, который был с одной ногой: его отливали последним, и олова немножко не хватило. Но он стоял на своей одной ноге так же твёрдо, как другие на двух. Одноногий солдатик, как раз и оказался самым замечательным из всех. А его недостаток с лихвой компенсируется храбрым и любящим сердцем.

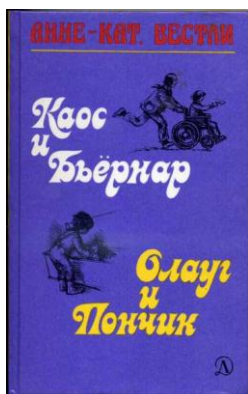
**Бажов П.П. Хрупкая веточка : сказы / П.П. Бажов. – М. : Дет. лит., 1990. – 112 с. : ил.**



«У Данилы с Катей (это которая своего жениха у Хозяйки горы вызволила) ребятишек многонько народилось. Восемь, слышь-ко, человек, и все парнишечки... Ребятки здоровеньки росли. Только одному не посчастливилось. То ли с крылечка, то ли ещё откуда свалился и себя повредил: горбик у него расти стал. Баушки правили, понятно, да толку не вышло. Так горбатенькому и пришлось на белом свете маяться. Другие ребятишки, – я так замечал, – злые выходят при таком-то случае, а этот ничего – веселенький рос и на выдумки мастер».

Теперь уже сыну Данилы-мастера предстоит выдержать испытание Хозяйки Медной горы...

**Вестли А.К. Каос и Бьёрнар : Олауг и Пончик : повести / А.К. Вестли ; пер. с норв. Л. Горлиной. – М. : Дет. лит., 1988. – 239 с. : ил. – (Библиотечная серия).**



Герои книг Анне Вестли добры и внимательны друг к другу и всегда готовы прийти на помощь тому, кто в ней нуждается. Дети и родители в них всегда понимают друг друга, и, читая эти книги, родители неназойливо учатся быть хорошими папами и мамами. У маленького Каоса есть друг Бьёрнар, который с детства прикован к инвалидной коляске: врождённое ущемление спинного мозга. Но это обстоятельство несколько не влияет на отношения ребят. С помощью их неуёмной фантазии инвалидная коляска Бьёрнара превращается то в автомобиль или автобус, то в пароход или подводную лодку, а то и вовсе в космический корабль. И начинаются увлекательные путешествия. Со временем к их компании присоединяются маленький Пончик и подружка Олауг.

**Габбе Т.Г. Город мастеров, или Сказка о двух горбунах : пьесы-сказки / Т.Г. Габбе. – М. : Детгиз, 1961. – 397 с.**



Это одна из наиболее известных детских пьес Тамары Габбе о добре и зле: о двух горбунах – добром и злом. Книга была написана в годы Великой Отечественной войны в блокадном Ленинграде. В процессе работы писательница изучала старую фламандскую сказку "Караколь-Бистеколь". Пьеса-сказка вышла отдельной книжкой в 1943 г. Но и современным читателям интересны описанные в пьесе события, происходящие в средневековом порабощённом городе, и сказочные персонажи, которые не желали мириться с участью рабов.

О первой постановке пьесы вспоминает Лидия Чуковская: «Сегодня у меня праздник: была на Тусином «Городе мастеров». У дверей театра толкотня. Мальчишки рвутся внутрь; контролёрши смотрят на них как на личных врагов... Пьеса так богата, сказочная основа так счастливо в ней расцветает, спектакль... чудесен...»

## **Гуляева Н. Лучик надежды**

Это история о мальчике, который тяжело заболел, но чудесным образом излечился благодаря помощи врачей, вере его матери и ЧУДУ.

**PDF документ**

**Катаев В.П. Цветик-семицветик / В.П. Катаев. – М. : Самовар, 2013. – 47 с. - (Любимые книги детства).**



«Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснёшься ты земли –  
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы Витя был здоров!», – проговорила девочка Женя, отрывая последний лепесток волшебного цветка. И в ту же минуту мальчик Витя, обречённый пожизненно ходить в уродливом башмаке на очень толстой подошве, «...вскочил со скамьи, стал играть с Женей в салки и бегал так хорошо, что девочка не могла его догнать, как ни старалась». Сказка со счастливым концом, которого могло и не быть. Ведь предыдущие желания Жени были совсем другими...

**Кестнер Э. Мальчик из спичечной коробки / Э. Кестнер ; пер. с нем. К. Богатырева. – Минск : Беларуская энциклопедия, 1993. – 253 с. : ил.**



Максик Пихельштайнер – совершенно обычный мальчик: по утрам он принимает ванную, изучает математику со своим приёмным отцом, читает книжки на ночь. Вот только ростом он не вышел: в свои 12 лет в нём нет и 5 см, а вес достигает целых 60 грамм! И умывается по утрам он не в обычной ванной, а всего лишь в мыльнице (в которой можно и утонуть при таких размерах!). К учебникам прилагается лестница, по которой Максик вверх-вниз бегаёт, чтобы перелистывать страницы. Книжки со сказками (очень-очень маленькие) заказал для него профессор Йокус фон Покус (приёмный папа, по совместительству работающий в цирке фокусником, что можно и так понять, глядя на фамилию и имя).

Мечта Максика – стать артистом, а осуществимо ли это, когда в тебе пять сантиметров роста и спишь ты в спичечной коробке? ДА! Не без помощи миленького Йюкуса, конечно, который любил Максика на целый сантиметр больше, чем хорошую погоду!

Первое представление с участием Маленького Человека прошло на «ура», его постигла слава и он оказался завален подарками: целая квартира была получена от короля! В своей собственной крошечной кухне Максик мог готовить крошечные кусочки филе и делиться ими с друзьями.

Но вместе со славой приходит и опасность стать объектом для похитителей...

Сказка учит солидарности. Тому, что каким бы известным ты ни стал, сколько бы ни зарабатывал, всегда помни о людях, которые были с тобой с самого начала.

**Линдгрен А. Братья Львиное Сердце : повесть-сказка / А. Линдгрен ; пер. со швед. Н.К. Беляковой, Л.Ю. Брауде. – М. : Астрель: АСТ, 2009. – 254 с.**



Трогательная повесть о братской любви, о верности, о храбрости и победе над смертью. Младший, Карл, тяжело болеет. Старший, Юнатан, утешает его, обещая, что если Карл умрёт, то попадёт в волшебную, прекрасную страну Нангиялу. Но случилось так, что Юнатан, спасая брата от пожара, гибнет сам. После смерти Карла братья встречаются в сказочной Нангияле. Но и там не всё благополучно. Злой правитель и его страшное чудовище держат всю страну в страхе. Вызов им бросают братья Львиное Сердце.

**Мамин-Сибиряк Д.Н. Серая Шейка / Д.Н. Мамин-Сибиряк. – М. : Сов. Россия, 1976. – 24 с. : ил.**



Серой Шейкой мама Утка и папа Селезень называли свою калеку-дочь, «...у которой было переломлено крыло ещё весной, когда подкралась к выводку Лиса и схватила утёнка. Старая Утка смело бросилась на врага и отбила утёнка, но одно крылышко оказалось сломанным.

– Даже и подумать страшно, как мы покинем здесь Серую Шейку одну, – повторяла Утка со слезами. – Все улетят, а она останется одна-одинёшенька. Да, совсем одна... Мы улетим на юг, в тепло, а она, бедняжка, здесь будет мёрзнуть...» И мёрзла Серая Шейка, и по стае своей скучала, и умирала от страха попасть в лапы к лисе. Пока не нашёл её старик-охотник: «А мы вот что с тобой сделаем: я тебя внучкам унесу. Вот-то обрадуются... А весной ты старухе яичек нанесёшь да утятков выведешь. Так я говорю?»



**Байерс Б. Лебединое лето / Б. Байерс ; пер. с англ. А. Дубининой. – М. : Центр «Нарния», 2007. – 176 с. : ил. – (Тропа Пилигрима).**



Главной героине книги Саре Годфри 14 лет, и она переживает непростой период взросления. Жизнь, и правда, не мила, если у тебя умерла мама, папа живёт далеко, а младший брат Чарли отстаёт в развитии. Однажды Чарли пошёл разыскивать лебедей, которые ему очень нравились, и заблудился в лесу. Поиски мальчика перевернули внутренний мир Сары.

**Бажов П.П. Хрупкая веточка : сказы / П.П. Бажов. – М. : Дет. лит., 1990. – 112 с. : ил.**



«У Данилы с Катей (это которая своего жениха у Хозяйки горы вызволила) ребятишек многонько народилось. Восемь, слышь-ко, человек, и все парнишечки... Ребятки здоровеньки росли. Только одному не посчастливилось. То ли с крылечка, то ли ещё откуда свалился и себя повредил: горбик у него расти стал. Баушки правили, понятно, да толку не вышло. Так горбатенькому и пришлось на белом свете маяться. Другие ребятишки, – я так замечал, – злые выходят при таком-то случае, а этот ничего – веселенький рос и на выдумки мастер».

Теперь уже сыну Данилы-мастера предстоит выдержать испытание Хозяйки Медной горы...

**Бернетт Ф. Таинственный сад: роман / Ф. Бернетт. – М. : Ангстрем, 1994. – 288 с. – (Библиотека юной леди).**

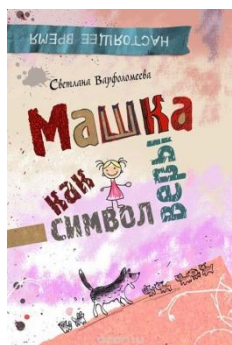


Десятилетняя англичанка Мэри Леннокс выросла в Индии. Родители Мэри скоростижно умирают, и девочку отправляют в Англию к её дяде – лорду Крейвен. Дядя не рад приезду своей племянницы. Уже десять лет он оплакивает потерю любимой жены, и ему некогда заниматься маленькой Мэри.

Чтобы хоть как-то развлечься и не чувствовать себя одинокой, Мэри начинает исследовать огромный особняк дяди. В спальне покойной леди Крейвен пытливая исследовательница находит ключик от таинственного садика, такого же заброшенного и одичавшего, как и сама Мэри. И узнает страшную тайну семьи Крейвен. Жена лорда Крейвена умерла при родах, но её ребенок, о существовании которого знает только лорд

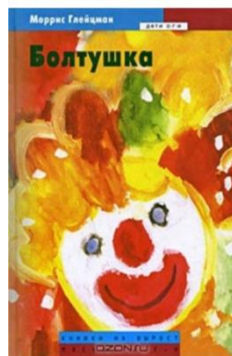
и прислуга, мальчик по имени Колин, живёт в одной из комнат особняка. Он тяжело болен, не может ходить и никогда не выходит за пределы своей комнаты. Мэри приводит в порядок маленький садик и вывозит туда в инвалидной коляске Колина. Маленькая Мэри совершает большое чудо! Прогулки в садике исцеляют Колина. Он учится ходить и радоваться жизни. Более того, Мэри выводит из состояния вечного траура своего дядю, лорда Крейвена.

**Варфоломеева С. Машка как символ веры / С. Варфоломеева. – М. : РОСМЭН., 2015. – 96 с. : ил. – (Настоящее время).**



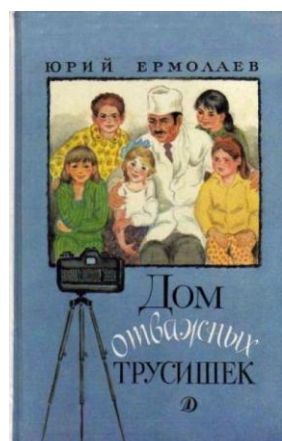
Невероятная история больной девочки Машки. Внезапно больной. Вчера еще была в порядке, а сегодня страшный диагноз - рак. Диагноз, но не приговор. Машка поправится, да. Но представьте сколько таких девочек не пришло к хэппиэнду... Эта книга как-то меняет тебя изнутри. Ты становишься добрее и теплее по отношению к этому миру. В нем ведь и так очень много бед. Зачем добавлять еще своей злостью. Пожалуйста, прочитайте все эту книжку! И тогда может реально измениться весь мир.

**Глейцман М. Болтушка / М. Глейцман ; пер. с англ. М. Бородицкой. – М. : ОГИ, 2008. – 136 с.**



Главная героиня книги двенадцатилетняя Ровена Бэтс не может говорить, но она хорошо слышит, быстро пишет свои ответы. И внутри неё идёт постоянный монолог. Потому и «болтушка». Лейтмотив повести – каждый человек имеет право на свою уникальность, индивидуальность, свою «чудинку». Нельзя не отметить хороший перевод Марины Бородицкой. Благодаря ему повествование получилось очень живым и не лишённым юмора.

**Ермолаев Ю.И. Дом отважных трусишек : повесть / Ю.И. Ермолаев. – М. : Дет. лит., 1990. – 126 с.**

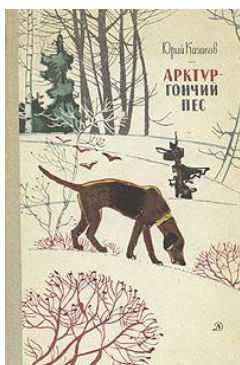


Дом отважных трусишек – так называет главный врач детское отделение больницы. А прототипом главного врача послужил знаменитый доктор Гавриил Абрамович Илизаров, который, точно сказочный волшебник, возвращает к жизни, казалось бы, неизлечимо больных людей, делает их здоровыми и счастливыми.

Повесть рассказывает о мужестве маленьких пациентов, о самоотверженности врачей, о том, как вместе врачи и дети

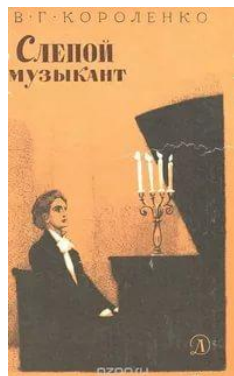
побеждают болезни. Повесть не документальна, но в ней рассказывается о том, какие новые методы лечения нашёл и успешно применил зауральский доктор. Но самое важное то, что писатель прежде всего стремится показать маленьких пациентов, передать их огромное желание преодолеть свой недуг и стать здоровыми. Вместе с Надей Ермаковой и её подружками по палате читатель пройдёт через многие испытания и узнает радость победы, которую одержала героиня книги над собой. И эта радость была для неё самой большой на свете. Эту книгу часто упоминают в числе незаслуженно забытых книг.

**Казаков Ю. Арктур – гончий пёс // Арктур – гончий пёс : рассказы / Ю. Казаков. – М., 1985. – С. 11–29.**



Центральный персонаж рассказа Юрия Казакова «Арктур – гончий пёс» – слеп от рождения. Но он сохраняет великолепное чутьё к окружающему миру. Арктуру пришлось пройти через море трудностей и не потерять при этом уверенности в себе. Наоборот, пёс сумел проявить лучшие качества и таланты, заложенные в нем природой, и доказать любящим его людям, что потеря зрения — не является потерей самого главного в жизни!

**Короленко В.Г. Слепой музыкант : повесть / В.Г. Короленко. – М. : Дет. лит., 1969. – 160 с. – (Школьная библиотека).**



В книге «Слепой музыкант» В. Короленко пишет о жизни слепого человека с первого дня его жизни. Слепые – особенные люди, которые благодаря своей воле не сдаются, стараются жить в мире зрячих людей. Важно, чтобы у человека был стержень, который не позволит ему упасть духом. Петр уже родился слепым, но все же он был очень любознательным и активным ребенком, именно эти качества, а также помощь матери и отца помогли ему преодолеть боязнь внешнего мира. Благодаря деревенскому парню Иохиму в нем проснулся великий дар — он стал талантливым музыкантом.

**Крапивин В.П. Самолет по имени Сережка : повесть / В.П. Крапивин. – М. : АСТ : ЛЮКС, 2005. – 236 с. – (Любимое чтение).**

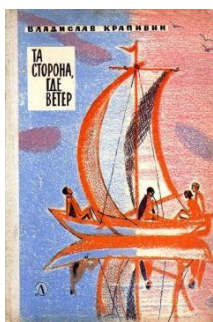


Роме Смородкину из повести «Самолет по имени Сережка» одиннадцать лет. Половину жизни он провёл в инвалидном кресле – в раннем детстве мальчик упал спиной на железный прут. Мама считает, что Роме лучше жить в интернате для инвалидов, где созданы специальные условия для таких ребят, как он. Но сам Рома другого мнения: «Мне казалось, что

интернат похож на больницы, в которых я лежал много раз и подолгу. И которые мне тошно вспоминать. Опять будут палаты с кроватями в ряд, белые халаты, запах лекарств и кухни, который не исчезает в коридорах. Короче говоря, казённый дом. И ни единого уголка, где можно остаться одному. Я же там зачахну от тоски! Мне надо, чтобы вокруг были родные стены, которые я люблю до последней трещинки. Чтобы рядом всё было привычное, моё. Мой стеллаж с книгами, мой телевизор, мой булькающий и ворчливый кран на кухне, мой пылесос, с которым я управляюсь не хуже мамы. Мой балкон и мой двор за окнами. И чтобы мама была рядом каждый день. Вернее, каждое утро и каждый вечер... Неужели она этого не понимает?! А мама снова и снова заводила разговор об интернате: – Тебе нужен коллектив, товарищи. Такие же, как ты. Чтобы ты чувствовал себя равным среди равных... Но я не хотел быть таким равным. Нет, не подумайте, что я как-то по не хорошему относился к инвалидам. Если бы я сам умел ходить, я мог бы вполне подружиться с больными ребятами и помогал бы им во всем. От души, а не из жалости. Помоему, такие ребята всегда должны быть с обыкновенными мальчишками и девочками. И среди них стараться себя чувствовать равными».

Рома всей душой стремится к чуду, которое смогло бы разорвать суровую реальность. И у него появляется друг, умеющий превращаться в самолёт...

**Крапивин В. П. Та сторона, где ветер: повесть / В.П. Крапивин. – М. : Дет. лит., 1985. – 286 с.**



Спасая вместе с друзьями котёнка, трёхлетний Владик получил травму головы и ослеп. Сейчас ему уже одиннадцать лет и он неустанно ведёт борьбу со своей бедой. Рядом с Владиком – всё понимающий отец и верные друзья, всегда готовые прийти на помощь.

**Маршалл А. Я умею прыгать через лужи : повесть / А. Маршалл ; пер. с англ. С. Кругерской и Вл. Рубина. – М. : Дет. лит., 1965. – 271 с.**



Потрясающая книга Алана Маршалла про мальчика, который заболел полиомиелитом, когда ему было три года. Болезнь искривила его позвоночник, испортила ноги, но его душа и воля остались невредимы. Целеустремленность Алана восхищает. Он не отказывает себе ни в чем: он дерется, охотится, лазает по деревьям. Ему не нужно сострадание, поддержка, ему нужно равноправие в глазах других. Книга учит нас жить – по-настоящему жить, быть счастливым, быть творцом своей жизни.

**Мурашова Е.В. Класс коррекции : повесть / Е.В. Мурашова.  
– М. : Самокат, 2007. – 192 с. – (Встречное движение).**



Повесть о детях, отторгаемых обществом, социально неблагополучных, – о детях-инвалидах, в том числе умственно отсталых. Историю, которая произошла с 7 «Е», рассказывает Антон, один из учеников этого школьного «Гарлема». Об Антоне учителя говорят, что «по природе он — безусловный лидер, и к тому же очень умён и образован для своих лет», но «неврологически нездоров», у него «бывают припадки неконтролируемых эмоций». Однажды в 7 «Е» приходит учиться (а вернее, въезжает на инвалидной коляске) «паралитик» Юра, мальчик с диагнозом ДЦП, обладающий, как оказалось, особым даром — уходить от страданий и безысходности в параллельный мир, где сбываются все желания. Мир «вечной весны», где есть земляничная поляна и придорожный кабачок «Три ковбоя», город с фонтанами и замком принцессы. Мир, где можно обойтись без коляски и костылей, и куда Юра организует «экскурсии» для своих одноклассников. Кого-то иная реальность отторгает, кому-то дарует спасение и убежище, но и там и здесь ребятам приходится бороться, выживать и помогать друг другу. И когда одноклассница — красавица Стефания — попадает в беду, они сражаются за неё и в нашем, и в параллельном мире.

**Патерсон К. Великолепная Гилли Хопкинс / К. Патерсон ;  
пер. с англ. Ф. Лурье. – М. : Центр «Нарния», 2007. – 210 с. : ил.–  
(Тропа Пилигрима).**



Повесть о трудной девочке, которая пытается обрести чувство дома, несмотря на то, что ее постоянно отправляют то к одним, то к другим.

Наблюдая за поведением главной героини, ребята-читатели со стороны видят перекосы в поведении, свойственные лицам подросткового возраста. Что-то им даже может и не понравиться в поведении главной героини, а где-то они узнают себя, местами мечтают походить на эту бойкую девчужку. Гилли взрослеет на глазах у читателей.

Сладить с этим ребенком, кажется, не смогут все усыновители мира. Но внезапно великолепная Гилли находит достойного противника, верного друга, и дом, который она, наконец, может назвать родным, и все это - благодаря пожилой женщине, которая занимается воспитанием приемышей вот уже 12 лет. Гилли с удивлением понимает, что злость - далеко не единственное чувство, которое она способна испытывать.

**Портер Э. Полианна / Э. Портер ; пер. с англ. А. Иванова и А. Устиновой. – М. : Глобулус : [ЭНАС], 2002. – 224 с. – (Маленькие женщины).**



Совершенно незамысловатая история девочки, оставшейся без мамы еще в раннем детстве. Отец её много работал и не мог находиться рядом. Вот и жила Полианна в попечительском совете от церкви. Детство было бедным и скучным. Но папа был очень умным и научил девочку видеть во всем только хорошее. Полианна которая радовалась каждому прожитому дню... даже, когда попала в аварию и не могла ходить.

Книга учит радоваться жизни и тому что имеешь, несмотря на лишения и испытания. Ведь это почти единственный путь к

счастью.

**Портер Э. Полианна вырастает / Э. Портер ; пер. с англ. М. Батищевой. – М. : Астрель : АСТ», 2005. – 314 с. – (Любимое чтение).**



Продолжение книги о Полианне, в которой уже повзрослевшая Полианна продолжает играть в свою замечательную игру и радоваться жизни. Книга вышла в свет в 1915 г. в ответ на многочисленные просьбы читателей.

**Самарский М.А. Радуга для друга : повесть / М.А. Самарский. – М. : Эксмо, 2014. – 251 с. : ил. – (Приключения необыкновенной собаки).**



«Доброта – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой», – написал однажды Марк Твен. С этим трудно не согласиться. Все люди на земле нуждаются и в милосердии, и в любви... Но особенно необходимы тепло и участие тем, кто, по каким-то причинам, лишен возможности слышать звуки, различать цвета и вообще полноценно воспринимать наш прекрасный мир. И так важно для них, чтобы рядом оказалось любящее и преданное существо.

Повесть «Радуга для друга» написана тринадцатилетним подростком. Это трогательная история истинной дружбы между слепым мальчиком и его верным псом-поводырем породы лабрадор. Верная собака настолько сильно привязалась к своему хозяину, что научилась в отличие от большинства его окружающих людей, понимать его чувства и мысли. Это помогло псу подарить мальчику настоящее счастье и дать ему шанс увидеть окружающий мир.

Повесть – не просто повествование о дружбе собаки и мальчика, это – повесть о нас и о тех, кто в нашей суетной жизни оказывается бок о бок с нами и на кого мы так часто (увы!) просто не обращаем внимания...

**Хайтани К. Взгляд кролика / К. Хайтани ; пер. с яп. Е. Байбиковой. – М. : Самокат, 2010. – 320 с. – (Лучшая новая книжка).**



В книге основными персонажами являются молодая учительница и мальчик Тэцундо (дело происходит в Японии), а ещё мухи, много мух.

"Брр!"-- скажете вы, но не переживайте, ничего мерзкого не будет. Тэцундо - сложный мальчик: он почти не говорит, дерётся, кусается и водится с мухами, а ещё он сирота, кроме бабушки у него никого нет. И ему повезло с учительницей, она смогла рассмотреть его талант, помогла ему раскрыться, а другой прошёл бы мимо такого грязного малыша.

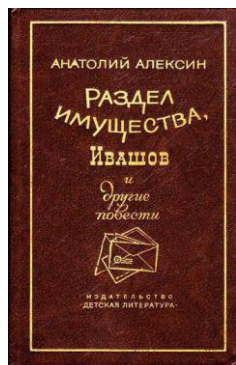
А ещё она помогла осознать другим детям и их родителям, что особенные дети - тоже дети, и они так же нуждаются в нас, как и мы в них. Это книжка — один из уроков любви, который выучить необходимо.

**Ясина И. Человек с человеческими возможностями / И. Ясина. – М. : Эксмо, 2019. – 88 с. : ил. – (Другой, другие, о других. Детский проект Л. Улицкой).**



Эта книга важна не только для инвалидов, но и для здоровых людей, чтобы они понимали, как надо ценить жизнь, как относиться к тем, кого постигло несчастье, как важно не терять присутствия духа даже в самых сложных обстоятельствах, в которые может попасть любой человек – самый здоровый, самый сильный, самый красивый. Способность к состраданию – одно из лучших человеческих качеств.

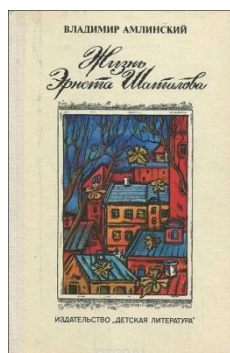
**Алексин А.Г. Раздел имущества, Ивашов и другие повести / А.Г. Алексин. – М. : Дет. лит., 1982. – 397 с.**



«А у меня была родовая травма. Врач-акушер на миг растерялась, замешкалась. И в моей ещё ни о чем не успевшей поразмышлять голове произошло кровоизлияние, но, как сказал, утешая маму, один из лечивших меня врачей, «ограниченного характера». Характер был «ограниченный», а ненормальность охватила весь мой организм и стала всеобщей... Но история моей болезни вошла в историю: не потому, что я заболела, а потому, что в конце концов вылечилась».

Заслуга в том, что героиня книги Вера выздоровела, полностью принадлежит её бабушке. Искренние отношения бабушки и внуки, построенные на полном взаимопонимании и заботе, оказались целительными. Бабушка практически заменила Вере родителей, что вызвало ревность с их стороны. Бабушку Анисию и Веру разлучают...

**Амлинский В.И. Жизнь Эрнста Шаталова: роман / В.И. Амлинский. – М. : Дет. лит., 1978. – 334 с.**



Жизнь главного героя – инвалида на костылях – мрачна, мучительна, тягостна. Положение усугубляют сложные отношения с соседями по коммунальной квартире. Но и такая жизнь не лишена радостей: «Я мыслю – значит, я существую. Да, мыслю, читаю, думаю, смотрю на людей, слушаю их или просто лежу, полузакрыв глаза, и тысячи сложнейших ощущений и ассоциаций трогают меня. Значит, я живой, значит, у меня есть мой собственный мир, исковерканный, но не лишённый смысла». «...ты должен усвоить: пока у тебя есть голова и сердце, ты обязан существовать не как обрубок, не как инвалид – раб своей немощи, а как личность. Как личность, которая знает то, что и другим неведомо. Пока у тебя варят мозги, мир ещё принадлежит тебе и ты ещё живой, кое на что способный. Ты его ещё можешь перевернуть, этот мир, понимаешь?»



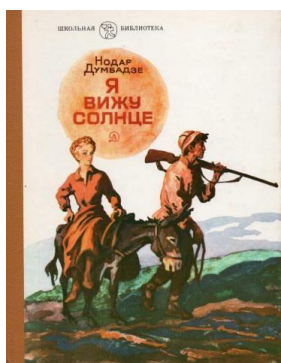
**Бажов П.П. Хрупкая веточка: сказы / П.П. Бажов. – М. : Дет. лит., 1990. – 112 с. : ил.**



«У Данилы с Катей (это которая своего жениха у Хозяйки горы вызволила) ребятишек многонько народилось. Восемь, слышь-ко, человек, и все парнишечки... Ребятки здоровеньки росли. Только одному не посчастливилось. То ли с крылечка, то ли ещё откуда свалился и себя повредил: горбик у него расти стал. Баушки правили, понятно, да толку не вышло. Так горбатенькому и пришлось на белом свете маяться. Другие ребятишки, – я так замечал, – злые выходят при таком-то случае, а этот ничего – веселенький рос и на выдумки мастер».

Теперь уже сыну Данилы-мастера предстоит выдержать испытание Хозяйки Медной горы...

**Думбадзе Я вижу солнце : повесть / Н. Думбадзе ; /пер. с груз. З. Ахвледиани. – М. : Дет. лит., 1983. - 159 с. – (Библиотечная серия).**



Взросление главного героя книги - мальчика Сосои пришлось на годы Великой Отечественной войны. У него есть подружка – слепая от рождения девочка Хатия.

«Хатия улыбалась всем и всему. Она без слов понимала всех. Она радовалась чужим радостям и переживала чужое горе. Она была удивительно умна и на редкость сообразительна, знала все, что происходило на селе, и умела давать людям советы, всегда добрые, правильные и удачные.

И потому все любили Хатию. Хатия была моей ровесницей. Мы вместе ходили в школу, сидели рядом на задней парте, повторяли хитроумные уравнения, выводимые учителем мелом на доске.

Хатия никогда ничего не записывала. Она все запоминала наизусть и считалась лучшей ученицей в нашем шестом классе, лучшей и самой красивой. Хатия никогда не смотрела людям в лицо - взор ее был устремлен в пространство».

**Крюкова Т.Ш. Костя + Ника : молодёжная романтическая повесть / Т.Ш. Крюкова. – М. : Аквилегия-М, 2015. – 320 с.**



Это одна из самых популярных книг известной писательницы – повесть о силе любви, способной, казалось бы, безнадежно больного человека поставить на ноги.

В одном из интервью автор книги сказала: «Меня часто спрашивают, были ли у меня в окружении люди, похожие на героев "Костя + Ника". Не было. К счастью, я не сталкивалась с теми проблемами, с которыми пришлось столкнуться им. Меня

саму несказанно удивило появление именно таких героев. Когда я начинала эту книгу, мне и в голову не могло прийти, какой пласт я копну. Я думала, что напишу приключенческую книгу... но Костя и Ника оказались более сильными личностями и настояли на своём сюжете». Поняв, что замысел романа требует специальных знаний, Тамара обратилась за помощью к Валентину Дикулю, который, несмотря на занятость, нашёл время не только для консультации, необходимой писателю, но и подсказал, каким образом чудо сделать реальностью. Таким образом, получилась книга, дающая надежду, которую с большим интересом обсуждают в школах-интернатах для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

**Лазаренская М. Конкур в ритме солнца : повесть / М. Лазаренская. – М. : Аквилегия - М, 2017. – 240 с.**



«Иногда кажется, что пустота и одиночество твои единственные спутники. Но одна неожиданная встреча переворачивает всю жизнь. И, как в конкуре, ты преодолеваешь все препятствия и идёшь к своей цели.

Эта повесть о непростых взаимоотношениях Леры со своей матерью, с миром взрослых. О девочке, которой пришлось рано стать самостоятельной, но которая, не смотря на все трудности и препятствия, сумела воплотить в жизнь свою мечту. О занятиях иппотерапией с больными детьми.

"Конкур в ритме солнца" - книга, дающая надежду и оставляющая тепло в душе после прочтения.

**Лиханов А.А. Солнечное затмение // Повести / А.А. Лиханов. – М., 1988 – М. Дет. лит., 1988. – С. 311-397.**



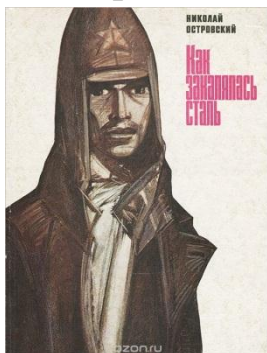
«Все беды – это солнечные затмения, – сказала Лена, – а жизнь – само солнце». У Лены хорошая, дружная семья. Но девочка в результате родовой травмы лишена возможности передвигаться. Почти всё время она проводит в интернате среди таких же больных. Теперь, летом, живя дома, она особенно болезненно ощущает своё несчастье. Её переживания обостряет знакомство с Фёдором, у которого свои проблемы: пьющий отец, вызывающий всеобщие насмешки.

После знакомства с Фёдором мироощущение Лены меняется, она по-новому видит окружающих людей. Если «...прежде этот водоворот её не касался, там шла чья-то чужая и чуждая ей жизнь», то «теперь получалось, что это чуждое задевало её...» Она особенно остро

начинает чувствовать чужую беду. Девушка, раньше сосредоточенная только на своих переживаниях, теперь стремится помочь другим: «Доброта! Вот! Это единственное, чего желала теперь Лена. Бесконечно доброй – единственно такой! – желала она быть. Везде, всегда, со всеми».

Юные герои и их ровесник-читатель начинают понимать: есть непреходящие общечеловеческие ценности. Но есть среди них и то, что особенно дорого юному человеку: умение понять себя и других, не ранить душу близкого, найти себя, своё место среди людей. А для Фёдора самым важным стало осознание своей ответственности за всё происходящее в жизни: за себя, за родителей, а, главное, за тех, кто нуждается в его защите.

**Островский Н.А. Как закалялась сталь : роман / Н.А. Островский. – М. : Сов. Россия, 1982. – 304 с.**

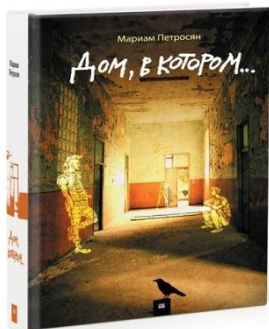


«Как закалялась сталь» – один из величайших романов советского времени, автобиографический роман советского писателя – Н. А. Островского. Николай Алексеевич, прикованный к кровати, практически слепой, писал этот роман сначала по «транспортеру», а затем под диктовку, подолгу обдумывая каждую фразу...

Описанное в романе «необыкновенное время» включает первую мировую войну, Февральскую и Октябрьскую революции, гражданскую войну, борьбу с разрухой, бандитизмом, период индустриализации нашей страны и многое другое. Эти события формируют характер и психологию героев романа, новые представления о жизни, новую мораль. Всё это отражается на судьбе главного героя Павла Корчагина, жизнь которого проходит в стремительном движении. В пятнадцать лет Павка Корчагин сел на коня и с дивизией Григория Котовского участвовал в боях за установление власти Советов. Потом восстанавливал разрушенное хозяйство страны, прокладывал железнодорожную ветку из леса к городу, замерзающему без дров.

Всё это не могло не сказаться на здоровье. И после героической жизни наступило ужасное для Павла бездействие: он прикован к постели. Но и во время болезни Корчагин ищет дело, полезное для людей.

**Петросян М. Дом, в котором... / М. Петросян. – М. : Live book, 2013. – 960 с.**

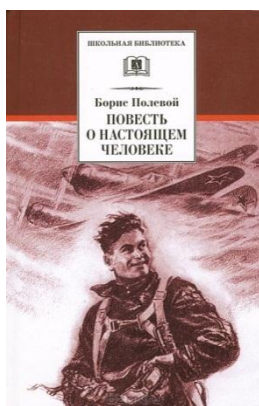


Юноша по кличке Курильщик ссорится со своей группой — образцово-показательными лицемерами и ябедами, и его переводят в другую. С этого момента и начинается его настоящее знакомство с Домом-интернатом для детей-инвалидов с более чем столетней историей, местом, полным тайн и мистики. Вместе с Курильщиком читатель знакомится с обитателями Дома, с его правилами и с установившимися традициями. Узнаёт, что всех обитателей, даже воспитателей и директоров, зовут только по кличкам, что до выпуска осталось меньше года, а страх перед «наружностью» — тем, что находится за пределами Дома — таков, что ни один выпуск не проходит спокойно.

Когда автор даёт возможность увидеть Дом глазами других воспитанников, оказывается, что существует параллельный мир, «изнанка дома». Что некоторые обитатели — Ходоки, они умеют уходить туда, исчезая в реальном мире, и возвращаться назад. А иных — Прыгунов — туда забрасывает, и вернуться они могут спустя дни и недели пребывания в коме в реальном мире, но прожив при этом многие годы там. Что директор не властен над воспитателем, воспитатель — над Слепым, а Слепой считает, что он не лидер в интернате, а лишь исполняет волю Дома.

С приближением развязки открывается всё больше неизвестного, и всё больше возникает вопросов. И главный вопрос для обитателей — уйти или остаться, ведь после этого выпуска Дом будет снесён. И одни выбирают уйти: уйти в наружность и навсегда остаться в том мире, где они родились. А другие — остаться: остаться с Домом и уйти в иной, принадлежащий только им мир. Может быть, не навсегда.

**Полевой Б.Н. Повесть о настоящем человеке / Б.Н. Полевой. – М. : Дет. лит., 1973. – 319 с. – (Школьная библиотека).**



Главный герой, летчик – истребитель Алексей Мересьев, потеряв обе ноги, находит в себе силы вернуться в строй и до конца войны бить фашистских захватчиков в небе, над территорией своей страны и над освобожденной Европой.

Кажется простые слова, потерял ноги, вернулся в строй – но, сколько за ними лежит не человеческого труда, боли, отчаянья. Восемнадцать дней ползти к своим, чтоб услышать в госпитали: «Срочно ампутировать ноги, иначе его не спасем».

Ежедневные тренировки, обучение вновь ходить, теперь на протезах, бегать, играть в волейбол, даже танцевать смог наш герой. Все удивлялись ему, как он, да и без ног все это делает? Не видя, что за всем этим стоит адский труд, не выносимая боль и слезы. Но главным было желание ни чем не отличаться от других, стать вровень с теми, кто летает и бьет фашистов

в небе. И он достиг своей цели, и наградой была не звезда Героя Советского Союза, а чувство удовлетворения, что он так же, как и его однополчане может бить фашистов.

**Титов В. Всем смертям назло: повесть / В. Титов. – М. : Сов. Россия, 1983. – 128 с. – (Школьная библиотека).**



Спасая жизни своих друзей шахтёров во время аварии на одной из донбасских шахт, главный герой книги Сергей Петров получает множественные ранения и становится инвалидом: ампутированы обе руки. Выйдя из больницы, этот упрямый, целеустремлённый, волевой человек начинает борьбу за выход в большую и деятельную жизнь. Книга автобиографична. Она поражает своей искренностью. Ею зачитывались в 70-е годы. Она не потеряла своей притягательности и для современного читателя. Предисловие к книге написал автор легендарной «Повести о настоящем человеке» Борис Полевой.



**Эриксен Э.Л. Осторожно, Питбуль-Терье! / Э.Л. Эриксен ; пер. с норв. О. Дробот. – М. : Самокат, 2008. – 208 с. - (Лучшая новая книжка).**

Какой-то умник однажды сказал: «Детство — самая счастливая пора жизни». Слова эти стали повторяться на тысячу голосов и вскоре превратились в непреложную истину. Вот только что с этой истиной делать малышам и подросткам, которые населяют современные детские книжки? Что ни герой, то трагедия: смерть родителей, предательство друзей, изверги-учителя...

Вот и у Джима, героя повести норвежского писателя Эндре Лунда Эриксена «Осторожно, Питбуль-Терье!», со счастьем как-то не задалось.

Причин множество.

Во-первых, мама. Его мама почти всё время находится в состоянии депрессии, беспричинного страха. Мальчик скрывает это, чтобы, не дай бог, социальные службы не забрали маму в лечебницу, а его – в приют. Ведь кроме мамы у Джима никого больше нет. В заброшенный бункер Джим уходит всякий раз, когда его маму мучают особенно сильные приступы депрессии, и находиться с ней под одной крышей – «сущий ад». В бункере Джим, наконец, сбрасывает с плеч груз недетских забот и становится самим собой – ребёнком.

И играет машинками. О маме, бункере и о машинках не должны знать одноклассники – они, конечно, засмеют Джима и не захотят с ним общаться.

Во-вторых, новичок – большой, мрачный и очень полный мальчик, с которым никто не хочет водиться, но и трогать его не смеют. Он предлагает Джиму дружбу, вернее, требует её. Но Джим не желает иметь ничего общего со

странным новичком, ведь сам он дружит с самыми популярными ребятами в классе – Куртом и Рогером. Джим будто не замечает, что Курт и Рогер относятся к нему свысока, используют Джима в своих целях. Но Терье – так зовут новичка – не отстаёт от Джима, следит за ним и – О, ужас! – занимает его бункер. Чтоб выгнать наглеца, Джим зовёт на помощь своих крутых друзей. Но скоро жалеет, что показал им бункер.

В-третьих... А что же — «в-третьих»? Отменённое мамой Рождество? Сорвавшийся штурм бункера? Впрочем, все неприятности можно расставить по порядку и только успевать загибать пальцы: в-четвёртых, в-пятых, в-шестых... А впрочем, следуя совету Эндре Лунда Эриксона, «если смотреть на жизнь оптимистично, можно приспособиться почти ко всему». Нет, конечно, до счастья — как до Луны, но приспособиться как-то можно.

## Указатель авторов и названий книг

Алексин А.Г. Раздел имущества  
Амлинский В.И. Жизнь Эрнста Шаталова  
Андерсен Х.К. Стойкий оловянный солдатик  
Бажов П.П. Хрупкая веточка  
Байерс Б. Лебединое лето  
Бернет Ф. Таинственный сад  
Варфоломеева С. Машка как символ веры  
Вестли А.К. Каос и Бьернар  
Вестли А.К. Олауг и Пончик  
Габбе Т.Г. Город мастеров, или Сказка о двух горбунах  
Глейцман М. Болтушка  
Думбадзе Н. Я вижу солнце  
Ермолаев Ю.И. Дом отважных трусишек  
Казаков Ю.П. Арктур – гончий пес  
Катаев В.П. Цветик-семицветик  
Короленко В.Г. Слепой музыкант  
Крапивин В.П. Самолет по имени Сережа  
Крюкова Т.Ш. Костя + Ника  
Лазаренская М. Конкур в ритме солнца  
Лиханов А.А. Солнечное затмение  
Мамин-Сибиряк Д.Н. Серая Шейка  
Маршалл А. Я умею прыгать через лужи  
Мурашова Е.В. Класс коррекции  
Островский Н.А. Как закалялась сталь  
Патерсон К. Великолепная Гилли Хопкинс  
Полевой Б.Н. Повесть о настоящем человеке  
Портер Э. Полианна  
Портер Э. Полианна вырастает  
Самарский М. Радуга для друга  
Титов В.А. Всем смертям назло  
Хайтани К. Взгляд кролика  
Эриксен Э.Л. Осторожно, Питбуль-Терье!  
Ясина И. Человек с человеческими возможностями

## Указатель названий и авторов книг

Арктур – гончий пёс. Казаков Ю.  
Болтушка. Глейцман М.  
Братья Львиное сердце. Линдгрэн А.  
Великолепная Гилли Хопкинс. Патерсон К.  
Взгляд кролика. Хайтани К.  
Всем смертям назло. Титов В.  
Город мастеров, или Сказка о двух горбунах. Габбе Т.Г.  
Дом, в котором... Петросян М.  
Дом отважных трусишек. Ермолаев Ю.И.  
Жизнь Эрнста Шаталова. Амлинский В.И.  
Как закалялась сталь. Островский Н.А.  
Конкур в ритме солнца. Лазаренская М.  
Каос и Бьернар. Вестли А.К.  
Класс коррекции. Мурашова Е.В.  
Костя+Ника. Крюкова Т.Ш.  
Лебединое лето. Байерс Б.  
Лучик надежды. Гуляева Н.  
Машка как символ веры. Варфоломеева С.  
Олауг и Пончик. Вестли А.К.  
Осторожно, Питбуль-Терье! Эриксен Э.Л.  
Повесть о настоящем человеке. Полевой Б.Н.  
Полианна. Портер Э.  
Полианна вырастает. Портер Э.  
Радуга для друга. Самарский М.А.  
Раздел имущества. Алексин А.Г.  
Самолет по имени Сережа. Крапивин В.П.  
Серая Шейка. Мамин-Сибиряк Д.Н.  
Слепой музыкант. Короленко В.Г.  
Солнечное затмение. Лиханов А.  
Стойкий оловянный солдатик. Андерсен Х.К.  
Та сторона, где ветер. Крапивин В.  
Таинственный сад. Бернет Ф.  
Хрупкая веточка. Бажов П.П.  
Цветик-семицветик. Катаев В.П.  
Человек с человеческими возможностями. Ясина И.  
Я вижу солнце. Думбадзе Н.  
Я умею прыгать через лужи. Маршалл А.

**Мы не должны быть равнодушны к чужому горю,  
только тогда, имея в руках лучик надежды, мы победим!**



## СОДЕРЖАНИЕ:

Ахтямова Р. «Я обращаюсь к тем, чьи уши слышат...»	3
От составителя	4
Маленьким (Произведения для малышей)	5
Для тех, кто подрос (Произведения для среднего возраста)	9
Для тех, кто вырос (Произведения для старшего возраста)	16
Указатель авторов и названий книг	23
Указатель названий и авторов книг	24



**Муниципальное казённое учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
Московского района г. Нижнего Новгорода  
Центральная районная детская библиотека им. В.Г.  
Белинского**

---

**603157, г. Нижний Новгород,  
ул. Буревестника, д. 9.  
телефон для справок:  
47248 – 2 – 77 – 05,  
e-mail: [crdb-belinka@yandex.ru](mailto:crdb-belinka@yandex.ru)  
<http://crdb-nn.ru/>**